Julianne Moore
LA MADUREZ
DE UNA MUJER ICONO

Russell Crowe
EL GLADIADOR FRENTE
A LA PATERNIDAD

Cementerio de animales
RESUCITANDO EL CLÁSICO



#24 ABR. 2019
CON EL ARTE DE Sofilm
La revista de los cines Cine/Sur

+ KEIRA KNIGHTLEY
UNA ACTRIZ DE ÉPOCA

+ AFTER, AQUÍ EMPIEZA TODO
PARA HERO FIENNES-TIFFIN

+ ¡SHAZAM!, LO DEJO CUANDO QUIERA, LA LLORONA, FESTIVAL DE MÁLAGA...
Y TODOS LOS ESTRENOS Y EVENTOS DEL MES

11 AÑOS, 21 PELÍCULAS, MÁS DE 100 PERSONAJES...

VENGADORES: ENDGAME

CHRIS EVANS + ROBERT DOWNEY JR.:
CAPITÁN AMÉRICA & IRON MAN, ANTES DE LA ÚLTIMA BATALLA

STAFF

EDICIÓN
Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat, 15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN
DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTOR:
Miquel Botella Armengou
REDACCIÓN:
Gerard Casau, Antonio Ullén, Daniel V. Villamediana, Paula Arantzazu Ruiz, Daniel de Partearroyo, Isaac Reyes, Beatriz Martínez Gómez, Roberto Morato, Víctor Blanes, Manuel J. Lombardo, Alfonso Crespo, Víctor J. Vazquéz, Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá, Miquel Liquete, Mario Mas, Nacho Martínez y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Xavi Pujol
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Walt Disney Studios
FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD
Miguel Liquete
miguelliquete@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN
Rivadenyera
C/ Torneros, 16
Polígono Industrial Los Ángeles
28906 Getafe MADRID
T. +34 91 208 91 50
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054

Un mes de... alcoholismo, récords Guinness y «peinetas»

Marzo 2019

SÁBADO 2 DE MARZO

Hafþór Júlíus Björnsson, que interpreta a La Montaña en *Juego de tronos*, bate el récord del mundo de levantamiento de peso al alzar 474,5 kilos durante un concurso creado por Arnold Schwarzenegger. La noticia más importante del mes.

LUNES 4 DE MARZO

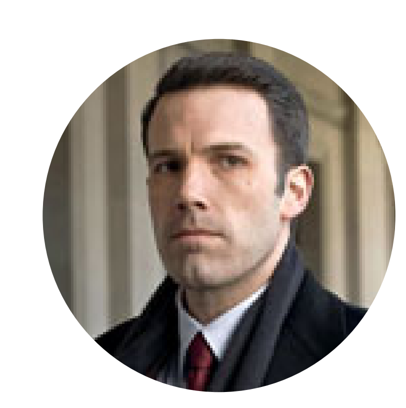
«No me incomoda hablar del alcoholismo ni del hecho de ser un alcohólico. Esto forma parte de mi vida, tengo que lidiar con ello. No es que defina toda mi personalidad, pero tengo que trabajar en ello. Tengo un problema y deseo arreglarlo. Y estoy orgulloso de esto. Por mí, por mi vida y por mi familia.» Ben Affleck sigue confundiendo los platós de televisión con sus reuniones en Alcohólicos Anónimos. A los 52 años, Luke Perry lía el petate definitivamente, lo mismo que Keith Flint, el cantante de The Prodigy, a los 49 años. Una mala racha para los iconos de los noventa.

VIERNES 8 DE MARZO

TMZ anuncia que Jan-Michael Vincent, el héroe de *Airwolf: Helicóptero*, falleció hace casi un mes, el pasado 10 de febrero. Está claro que, hasta ahora, nadie se había dado cuenta.

SÁBADO 9 DE MARZO

Para preparar su papel de camarera en *Greta*, Chloë Grace Moretz hizo que un restaurante neoyorquino la contratara una semana. *«Es lo más difícil que he hecho en mi vida»*, declara la actriz de 22 años. No tan difícil, eso sí, como la velada vivida en Burdeos por los fans de Nicki Minaj, que aguardaron a la rapera durante más de dos horas antes de enterarse de que esta no pisaría el escenario. Entretanto, se vio de refilón a la artista en una feria del centro de la ciudad. Y es que nunca hay que perder la ocasión de llevarse un peluche gigante.



«No me incomoda hablar del alcoholismo ni del hecho de ser un alcohólico. Esto forma parte de mi vida, tengo que lidiar con ello.»

Ben Affleck

LUNES 11 DE MARZO

El *Guinness de los récords* es formal: a los 116 años, Kane Tanaka es la persona más vieja del mundo. La japonesa sigue estudiando matemáticas y considera que en la actualidad está viviendo el momento más hermoso de su existencia. Lo mismo, suponemos, que en el caso de Lee Spencer: a los 49 años, este británico con una pierna amputada atraviesa el Atlántico a remo en sesenta días. Esto es también un récord.

MARTES 12 DE MARZO

Según Rudi Dolezal, que dirigió varios videoclips para Queen, no descarta una secuela de *Bohemian Rhapsody*. La película relataría el después del concierto Live AID, que en el *biopic* de Freddie Mercury es recreado en los últimos veinte minutos. En paralelo, Dolezal ha empezado a escribir un libro sobre el *frontman* de la banda, titulado *My friend Freddie*. Claramente, un señor que no sabe nada acerca de aquello de aprovechar el éxito.

MIÉRCOLES 13 DE MARZO

Una habitante de Michigan gana su juicio contra la policía local, que la había multado en 2017 por desacato cuando esta le hizo una «peineta». Según el juez, *«un gesto de mala educación o una falta de agradecimiento pueden infringir las reglas de urbanidad, pero eso no las hace ilegales ni castigables»*.

VIERNES 15 DE MARZO

Expulsado el pasado mes de julio a raíz de la divulgación de unos tuits de 2009 en los que bromeaba sobre la pedofilia y la violación, a James Gunn lo han vuelto a contratar en Disney para dirigir la tercera parte de *Guardianes de la galaxia*. Los dos primeros episodios generaron 1,6 millardos de dólares, con lo que hay ciertos tropiezos que se pueden perdonar. Un poco lo mismo en torno a la próxima entrega de James Bond, que sigue siendo un follón: esta vez, son los ecologistas noruegos los que se alzan frente al 007. Estos reprochan a la productora, que ha colocado sus cámaras en el campo, que puede hacer sufrir a la fauna local con unas explosiones que podrían alterarla.

DOMINGO 17 DE MARZO

Samuel L. Jackson no es muy fan de Donald Trump que digamos, y no piensa parar de afirmarlo como le sugerirían sus consejeros: «*Sé cuántos cabrones me odian:* "Nunca iré a ver una película de Sam Jackson". *¿Y a mí qué más me da? Porque tú no vayas a ver uno de mis filmes no por eso voy a perder un céntimo. Ya he ingresado el cheque. Vete a tomar por culo. Podéis quemar mis* DVDs. *Me importa un carajo*». El actor sigue erre que erre: «*Ese cabrón quiere arruinar el planeta y un montón de cosas más, ¡joder! Y la gente cree que esto está bien. ¡Pues no está bien, mierda! Y si no dices nada, entonces eres cómplice*». Este Samuel es bueno. O, en todo caso, mejor que la habitante de Florida de 47 años que, irritada por los ronquidos de su novio, le dispara y no atina en la nariz, sino en el brazo.

LUNES 18 DE MARZO

Victoria Beckham es disléxica. Lo sabe y se ha autodiagnosticado.

MARTES 19 DE MARZO

Mark-Paul Gosselaar, que encarnaba al mítico Zack Morris en *Salvados por la campana*, anuncia que la *sitcom* no tendrá un *reboot*. Los noventa se han acabado definitivamente. Por suerte, los *sixties* siguen vivos gracias a las apariciones de Brigitte Bardot, que recientemente ha sido noticia por una carta que ha escrito dirigida al prefecto de Reunión, el departamento de ultramar francés situado en el océano Índico, para quejarse del tratamiento recibido por los animales de la isla. La octogenaria tilda a los lugareños de «*población degenerada*», de «*tradiciones bárbaras*» e incluso de «*autóctonos que han conservado sus genes de salvajes*». Estad tranquilos: los adolescentes no tienen ni idea de quién es esta ancianita.



«Ese cabrón quiere arruinar el planeta y un montón de cosas más, ¡joder! Y la gente cree que esto está bien. ¡Pues no está bien, mierda!»
Samuel L. Jackson

MIÉRCOLES 20 DE MARZO

Elizabeth Debicki y Robert Pattinson serán cabeza de cartel en el próximo filme de Christopher Nolan, del que no se conoce ni el título ni la trama, pero sí la fecha de estreno: el 17 de julio de 2020. Hasta entonces, Kit Harington deberá haberse repuesto. El actor británico ha iniciado una terapia a raíz del fallecimiento del personaje al que encarna, Jon Snow, en la quinta temporada de *Juego de tronos*. Si la cosa no mejora, siempre podrá ver la última locura de la televisión inglesa, que emite el primer episodio de *Mums Make Porn*. Sí, un programa de telerrealidad en la que cinco madres de adolescentes producen una peli porno con vocación educativa, pues «*debemos enseñar a los niños que existe algo distinto de esa horrible mierda que se ve en internet* —explica una de ellas—. *Si mi hijo tratara a una mujer de esa forma, le montaría un pollo de cuidado.*»

VIERNES 22 DE MARZO

Este día comienza el rodaje de *Hustlers*, una peli de Lorene Scafaria sobre las chicas de los estriptis que han estafado a los tiburones de Wall Street. A este fantástico argumento se añade la presencia en el reparto de Jennifer Lopez y Cardi B. Preparad vuestros billetes.

MIÉRCOLES 27 DE MARZO

Al parecer quien manda en Twitter no es ni Katy Perry ni Barack Obama ni Justin Bieber (las tres cuentas con más seguidores de la red social), sino Mark Hamill. Después de *trolear* a Trump, a Natalie Portman, a los *haters* de *Star Wars*, a Disney, al *fandom* de *Star Wars*, a los que no dejan de pedir *spoilers* e incluso a la buena de Ariana Grande, el actor decide meterse con toda la red del pajarito a la vez: un usuario comparte una foto del líder supremo Snoke con su mítico traje dorado junto a una imagen de un joven Luke Skywalker con un atuendo muy parecido y la pregunta «*¿Quién lo viste mejor?*», a lo que él responde «ABBA». Un verdadero maestro Jedi.

LA RECETA SECRETA DE...

¡Shazam!



VOLANDO VOY

¿Qué harías si tuvieras 14 años y, de repente, pudieras convertirte en una especie de primo lejano de Superman? Como decía Camarón: *«volando voy, volando vengo… ¡y por el camino yo me entretengo!»*. Eso es lo que hace el adolescente Billy Batson que, emulando al mítico Tom Hanks de *Big*, se lo pasa en grande teniendo cuerpo de adulto. Pero si allí Hanks tocaba el piano con los pies en una juguetería, aquí Batson aprovechará para comprar cerveza sin que le pidan el carnet antes de ponerse con otras cosillas menos apetecibles. Como salvar el mundo de las garras del malvado Dr. Thaddeus.

IRREVERENCIA DC

Después de la etapa circunspecta al mando de Zack Snyder (*El hombre de acero*, *Batman v. Superman: El amanecer de la justicia*), los éxitos de *Wonder Woman* y *Aquaman* parecen haber marcado el camino a seguir para la nueva etapa del universo DC: más luminosas, más irreverentes y más ligeras. *¡Shazam!* lleva esto un paso más allá, añadiéndole tonos de ternura juvenil a la ecuación y situándola directamente en el terreno de comedia socarrona más cercana a *Deadpool* que a *La liga de la justicia*. Parece que el director, David F. Sandberg, ha seguido el consejo que le daba el título de su debut cinematográfico: *Nunca apagues la luz*.

UN ASUNTO DE FAMILIA

Con las primeras opiniones norteamericanas llegó la sorpresa: *¡Shazam!* se situaba como una de las entregas superheróicas mejor recibidas a nivel crítico. Pero la cosa no queda ahí: muchos apuntan a que la película se reserva una insospechada carga emocional que la emparenta con la joya del japonés Koreeda sobre los lazos familiares, sus caras y sus sombras.

¡SHAZAM!, de David F. Sandberg.
ESTRENO EL 5 DE ABRIL

100.000 dólares

Es la suma que el bote organizado por el mánager de Madonna aspiraba a alcanzar para ayudar a las víctimas del atentado de Christchurch. Un montante ampliamente superado gracias, entre otros donativos, a los efectuados por Amy Schumer, Ben Stiller, Chris Rock, Judd Apatow, Ashton Kutcher, Madonna y otras tantas personalidades de Hollywood.

11.000 dólares

El valor de la *mobile-home* que le han robado a Gerard Butler cuando la había confiado a un taller para repararla. Sus vacaciones en la costa de las Landas se han ido al traste.

1,2 millones

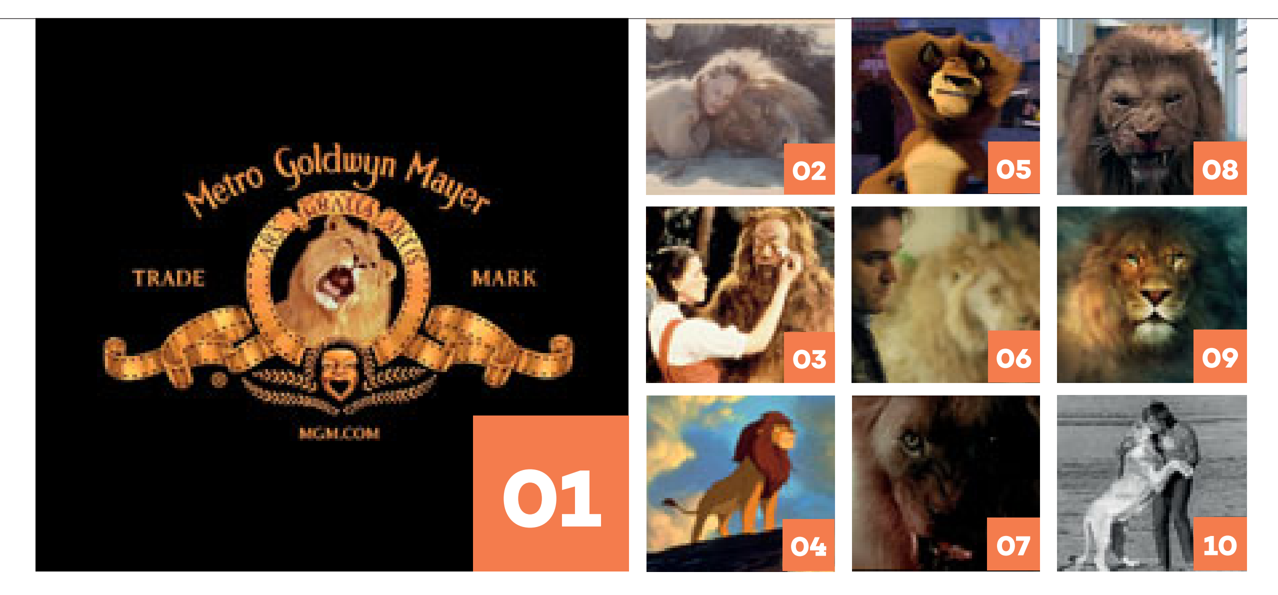
Lo recaudado por *Dolor y gloria* en su primer fin de semana en las salas españolas. Una cifra con la que ha superado a *Nosotros*, de Jordan Peele y, nada menos, que a la poderosa *Capitana Marvel*. Esto sí que es la gloria.

1

De cada 5. Las películas españolas que fueron dirigidas por una mujer en 2018, lo que supone un 20,3% de las 187 obras españolas que se estrenaron el año pasado en las salas.

Los leones más famosos de la gran pantalla

Aprovechando el estreno de *Mia y el león blanco*, en la que una joven entabla una increíble amistad con un león salvaje, repasamos los diez casos más notorios en los que este gran felino se ha coronado como rey de la sala.



1. *El logo de la Metro Goldwyn Mayer*
Ese león «es» el cine, así de simple. Cuántas películas inolvidables hemos comenzado con su rugido... Genial idea de un publicista de Samuel Goldwyn, que se inspiró de la mascota de su universidad. Siete son los felinos que lo han encarnado, desde Slats (que rugía sin sonido, en 1924), hasta el actual Leo, desde 1957.

2. *El gran rugido*
Una «simpática» cinta en la que los actores conviven con fieras sin domesticar. Tippi Hedren se rompió una pierna. Melanie Griffith tuvo que operarse la cara. Y Noel Marshall acabó con gangrena. Pero la película es maravillosa. Y demente.

3. *El mago de Oz*
Desde 1939, el felino que acompañaba a Dorothy no ha cogido ni una arruga. Hasta tal punto que cabe preguntarse para qué queremos tanto efecto especial y tanta creación por ordenador, si este señor disfrazado de león cobarde sigue siendo capaz de emocionar a los niños de todo el mundo.

4. *El rey león*
Simba merece claramente un puesto de honor en este *top*, aunque también podríamos cuestionarlo, si tenemos en cuenta que un suricato y un facóquero (Timón y Pumba) le robaron el protagonismo hasta el punto de protagonizar su propia serie, cuando todavía a nadie se le ocurría hablar de *spin off*.

5. *Madagascar*
Verdadero fenómeno del zoo donde viven los protagonistas, Alex es rey sin necesidad de reinar. De hecho, tiene una relación más bien extraña con el hecho de comer carne. Alex, el antiespecista.

6. *Historias extraordinarias*
En 2008, esta película argentina, con su largo relato bolañesco nos capturaba durante cuatro horas, pese a su evidente escasa economía. Y, sobre todo, hacía que la aparición de un león del que se habla constantemente, hacia el final de la cinta, nos asombre como cuando éramos niños.

7. *Los demonios de la noche*
La franquicia ha logrado reunir con el paso de los años un *casting* absolutamente magistral: Gerard Butler, Jonah Hill, Kristen Wiig, Kit Harington... Y Christopher Mintz Plasse, alias McLovin. ¿Os acordáis de él?

8. *Prey*
Más allá de alguna idea delirante (el cazador en silla de ruedas), este filme holandés nos recuerda que, a diferencia de tiburones, gorilas, cocodrilos, anacondas, pirañas, arañas e incluso perros, un león rara vez protagoniza una cinta de terror. El cine prefiere amar y respetar al rey de la selva..

9. *Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario*
En la primera entrega de la saga, Aslan es el león que se merece entrar en el título... y en nuestros corazones. Totalmente animado en 3-D es un personaje emocionante y noble. Lo dicho: el cine siempre respeta y venera al león.

10. *Christian, el león*
Christian era un león criado en cautividad que un hombre decidió comprar y liberar. ¿Mala idea? No tanto: años después reencontró al animal viviendo en estado salvaje con dos leonas. Y el encuentro parece una utopía *peace and love* propia de 1971, año en que se rodó este documental: Christian se acuerda de su amigo, y las leonas también lo aceptan sin violencia.

***Mia y el león blanco*, de Gilles de Maistre, con Daniah De Villiers, Mélanie Laurent, Langley Kirkwood.**
ESTRENO EL 12 DE ABRIL

Un drama francés de prestigio

CATORCE PISTAS QUE NO ENGAÑAN



En el mes en el que llegan a las salas la nueva obra de un autor consagrado como Olivier Assayas (la reflexiva *Dobles vidas*) y *Mentes brillantes*, el nuevo drama médico de Thomas Lilti (*Un doctor en la campiña*, *Hipócrates*), nos paramos a pensar en uno de nuestros géneros inventados que más alegran la cartelera: el drama francés de prestigio. ¿Cómo reconocerlo?

1 Los protagonistas suelen ser de una familia burguesa.

2 Sale Isabelle Huppert.

3 Hay varias historias de infidelidad.

4 Incluso se es infiel al amante.

5 En algún momento, los personajes van a una fiesta en un apartamento.

6 Si un personaje va a una cena, acaban a gritos y alguien se va.

7 La protagonista toma el metro o el tren, con la mirada perdida por la ventanilla...

8 Los protagonistas van al psiquiatra.

9 Los hijos de los protagonistas van al psiquiatra.

10 El psiquiatra va al psiquiatra.

11 Un personaje lee una carta mirando a la cámara.

12 Los personajes van al cine y sale una película en blanco y negro.

13 Te guste o no, le das vueltas a la peli varios días después...

14 .... en el psiquiatra.

***Mentes brillantes*, de Thomas Lilti, con Vincent Lacoste, William Lebghil, Michel Lerousseau.**
ESTRENO EL 5 DE ABRIL
***Dobles vidas*, de Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Guillaume Canet, Vincent Macaigne.**
ESTRENO EL 12 DE ABRIL

Hero Fiennes-Tiffin

CHICO MALO

Una cosa es cultivar una imagen de rebeldía juvenil acorde a la moda de cada momento y otra tener la determinación necesaria para ir siempre contra lo que los demás esperan de ti por defecto. Nadie mejor que Hero Fiennes-Tiffin, que interpreta al oscuro protagonista del drama romántico *After. Aquí empieza todo*, para ilustrar lo segundo. Estamos hablando de alguien cuyo nombre de pila es Hero (héroe), pero al que le encanta ser el chico malo de la gran pantalla. POR DANIEL DE PARTEARROYO

Hardin Scott, el protagonista masculino de *After. Aquí empieza todo* —adaptación de la primera entrega de la saga literaria de Anna Todd, que nació como *fan fiction* particularmente tórrida inspirada en el grupo musical One Direction— es un chico malo que ha caldeado la temperatura de los estantes de novela juvenil y ahora llega al cine con su alto voltaje hormonal. Un personaje cincelado para ser el vector de una relación tóxica en cuyos tentáculos se ve atrapada su novia. Pero no creas que el actor que le da vida, Hero Fiennes-Tiffin, se acerca siquiera a ese comportamiento en la vida real. «*De hecho, nunca he tenido lo que podría considerarse una novia*», confesaba el intérprete de 21 años a la revista *Elle*.

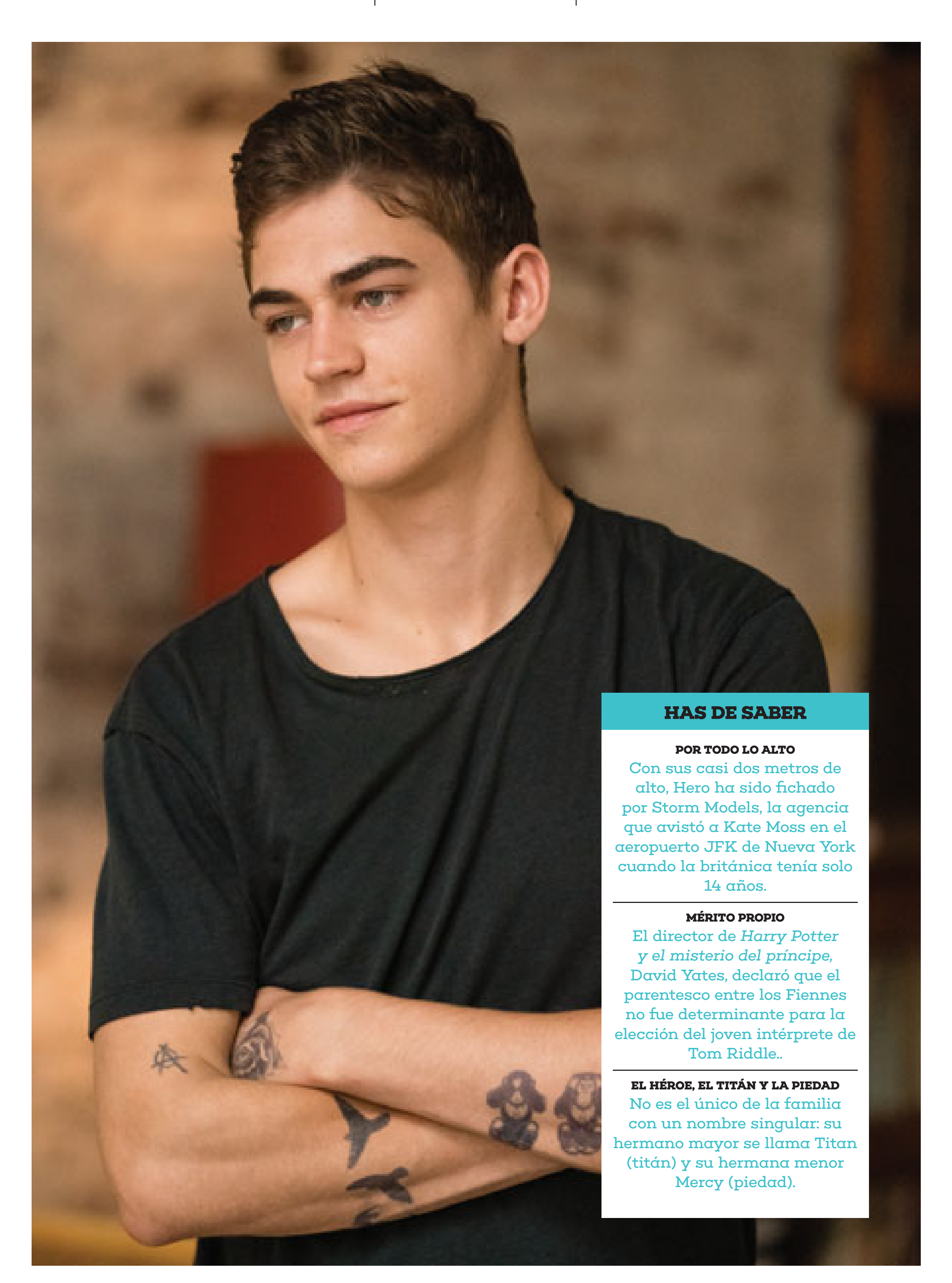
Con lo que sí tiene experiencia el británico es con la interpretación de modelos de comportamiento masculino poco recomendables. Digámoslo claramente: su papel más importante en el cine hasta ahora ha sido el de uno de los villanos más despreciables de la cultura *blockbuster* reciente. Fiennes-Tiffin, sobrino de Ralph Fiennes —no, la coincidencia en el apellido no es casual; el actor siempre aclara que considera su parentesco con Ralph y Joseph Fiennes «*una bendición*»—, fue el temible Lord Voldemort de la saga *Harry Potter* antes que su tío. El dato tiene truco, porque lo que ocurre es que, a los 12 años, el actor encarnó a un Voldemort de la misma edad en *Harry Potter y el misterio del príncipe* (2009), que aún no se llamaba así, sino por su nombre de mago: Tom Riddle.

Después de *Harry Potter* la magia no se acabó para la carrera de Fiennes-Tiffin, pero sí cambió su foco de trabajo. En vez de perpetuarse con papeles mínimos en películas y series de televisión, el londinense probó suerte en la industria de la moda y allí se quedó, sin renunciar a cierta dimensión cinematográfica. Ahí entra el *fashion film* que Baz Luhrmann dirigió para Erdem x H&M en 2017. Puede que *The Secret Life of Flowers* no fuera precisamente *Moulin Rouge*, pero fue una superproducción a todo lujo donde el actor pudo compaginar sus dos intereses a las órdenes del cineasta australiano. Y practicar su sonrisa. Porque si algo se repetía en su faceta como modelo, ya fuera para H&M o Dolce & Gabbana, era el rostro serio, de flirteo agresivo, sin posibilidad de relajar la comisura de los labios. «*Durante mi breve etapa como modelo siempre me decían que no sonriera. Debía de poner una cara seria. Creo que eso me terminó beneficiando para conseguir el papel de Hardin. No sonreír era una cualidad importante en muchas escenas*», recuerda también en *Elle* sobre el rodaje de *After. Aquí empieza todo*.

Como remacha el subtítulo español de la película dirigida por Jenny Gage, si las cifras de taquilla responden a las expectativas este podría ser solamente el primer capítulo de una nueva saga juvenil en la línea de *Cincuenta sombras de Grey*. Material literario hay del que tirar, pero los productores prefieren ser cautos y esperar a la recepción de la primera entrega para comunicar a Fiennes-Tiffin que tendrá que guardarse sus sonrisas durante más tiempo. O dejarlas para su perfil de Instagram, donde tiene más de 863 mil seguidores. Esperemos que su plan final no sea convertirse en Lord Voldemort.

DECLARACIONES EXTRAÍDAS DE *ELLE*.

***After. Aquí empieza todo*, de Jenny Gage, con Josephine Langford, Hero Fiennes-Tiffin, Selma Blair.**
ESTRENO EL 12 DE ABRIL



HAS DE SABER

POR TODO LO ALTO
Con sus casi dos metros de alto, Hero ha sido fichado por Storm Models, la agencia que avistó a Kate Moss en el aeropuerto JFK de Nueva York cuando la británica tenía solo 14 años.

MÉRITO PROPIO
El director de *Harry Potter y el misterio del príncipe*, David Yates, declaró que el parentesco entre los Fiennes no fue determinante para la elección del joven intérprete de Tom Riddle..

EL HÉROE, EL TITÁN Y LA PIEDAD
No es el único de la familia con un nombre singular: su hermano mayor se llama Titan (titán) y su hermana menor Mercy (piedad).



Russell Crowe

«No quiero hacer películas como el que hace churros»

Nacido en Nueva Zelanda, aunque australiano de adopción; el camino que ha recorrido Russell Crowe ha sido largo: su mal genio y su éxito interpretando a tipos duros (*Gladiator*, *Master and Commander: Al otro lado del mundo*, *Cinderella Man: El hombre que no se dejó tumbar*) lo llevaron a forjarse una fama de hombre áspero y agresivo que, en los últimos años, ha conseguido ablandar con una serie de roles que ahondan en lo sensible (*El maestro del agua*) o en lo cómico (*Dos buenos tipos*). En su último trabajo, *Identidad borrada*, Crowe vuelve a colgar la coraza de gladiador e interpreta a un pastor baptista que, junto con su esposa (a la que da vida Nicole Kidman), lucha por reconciliar el amor por su hijo homosexual con sus creencias.

La historia de *Identidad borrada* se basa en una historia real, e interpretas a un personaje con el que es difícil empatizar sobre el papel. ¿Cómo lo abordaste?
Es un guion muy hermoso, muy bien escrito. Interpreto a un baptista sureño cuyo hijo sale del armario. Mi personaje decide, entonces, seguir los consejos que le dan los miembros veteranos de la iglesia, me temo. Fue una situación un poco difícil para mí, porque el hombre al que interpreto tiene una personalidad contraria al espíritu que mueve la película. Decidí entonces que tenía que conocer a la persona real en la que estaba basado, tratar de entenderlo. Pasé bastante tiempo con él. Es pastor, así que fui a varias de sus misas. Conectamos muy rápido. Es un hombre muy cálido, y os puedo asegurar que lo que le guía es el amor. Puede que tomara decisiones sobre las que tenemos opiniones encontradas, pero tengo la certeza de que lo hacía con la mejor de las intenciones.

En los últimos años te prodigas cada vez menos en el cine. De hecho, este es tu primer gran papel desde hace dos años, cuando estrenaste *Dos buenos tipos*. ¿Qué te hizo decir sí a *Identidad borrada*?
Conozco a Joel (*Edgerton, director del filme, N. de la R.*) desde hace años, y siempre lo he admirado como actor. También como cineasta. Sentí, por tanto, que era la película correcta en la que embarcarme. También, por Nicole Kidman, a la que conozco desde que era una adolescente, pero nunca habíamos tenido la oportunidad de trabajar juntos. ¿Te puedes imaginar? Ha sido fabuloso. En el rodaje ha reinado un ambiente verdaderamente cómodo, estábamos todos muy unidos. Ha sido una experiencia muy satisfactoria.

Más allá de los nombres involucrados, ¿qué tiene que tener una película para situarte frente a la cámara de nuevo?
La innovación y la creatividad son conceptos clave: me encantan los guiones originales, inteligentes. No voy a aceptar guiones solo por dinero. No quiero hacer filmes como el que hace churros. Tampoco me cierro a ningún género. He hecho muchas películas de acción, pero también muchas comedias. Incluso en *Gladiator* había humor. ¡Casi tanto como decapitaciones! *(risas)* Para mí, el valor de un filme siempre residirá en su narrativa, y en si es una historia que me atrapa, que me emociona, que me sorprende… Tengo que creer en ella, tiene que llenarme. De lo contrario, va a ser difícil que me levante a las cuatro y media de la mañana cada día para ir a maquillarme y hacer el idiota.

¿Y *El maestro del agua*, tu debut en la dirección? ¿Siempre quisiste dirigir películas además de actuar?
Es algo que siempre tuve como un plan de futuro, sí. Cuando gané el Óscar por *Gladiator* se me presentó la oportunidad en infinidad de ocasiones, pero no terminó de encajarme. Preferí esperar a vivir más, a tener una visión más completa acerca de todo lo que me rodea. En el caso de *El maestro del agua*, fue un guion que me llegó sin avisar, y me hizo clic por diferentes motivos. Primero, por la batalla de Galípoli, que es un acontecimiento histórico en Australia y Nueva Zelanda. Fue la primera vez que australianos y neozelandeses lucharon juntos bajo sus banderas. Antes de eso solo eran una extensión del Imperio británico. *El maestro del agua* es la historia de un padre que va a la guerra y no vuelve, algo muy emotivo, más considerando que yo también soy padre. También se me planteó la oportunidad de dar a conocer cómo la gente de Australia y Nueva Zelanda ve la batalla de Galípoli, acabar con tópicos y dar una visión profunda de ese acontecimiento en el marco de la Primera Guerra Mundial y de nuestra relación con los turcos.

> ***«Si una historia no me emociona, es difícil que me levante por la mañana a maquillarme y a hacer el idiota.»***

Pero, sobre todo, lo que me llevó a querer dirigirla fue una sensación que me sobrevino al leer el guion: «*Tengo que responsabilizarme de esta historia*», pensé. Podía leer entre líneas, podía entender qué ocurría cuando el guion no lo contaba. Tenía, al fin, la voz que necesitaba para decidirme a dirigir. Como actor, cuando llegas a un rodaje, no quieres encontrarte con un director inseguro que te diga «*quizá haga esto, quizá haga lo otro*». Quieres a una persona con capacidad de decisión, con las cosas absolutamente claras. Cuando conoces a Ridley Scott te das cuenta de que es, sencillamente, la única persona del mundo que podría estar haciendo esa película. Ese es el tipo de confianza que necesita un cineasta, y que los demás necesitamos de él. El mismo sentimiento que obtienes de gente como Peter Weir, Ron Howard o Darren Aronofsky.

El año que viene se cumplirán veinte años desde el estreno de *Gladiator*, que sigue siendo un éxito de audiencia cada vez que se emite en televisión. ¿Cómo vives tú ese fenómeno?
Mi hijo mayor, Charles, tiene un gran ojo y sensibilidad para la interpretación. ¿Y sabes qué? El otro día vimos *Gladiator* y me dio algunas notas sobre cosas que podría haber mejorado en mi actuación *(risas)*. Conozco dos tipos de fama, antes y después de *Gladiator*. La fama que me dio *L.A. Confidential* era muy cómoda. La película no fue un gran taquillazo, pero arrastró un culto potente que me permitía ir a restaurantes o bares y que los chicos más molones del local me dijeran «*Hola Sr. Crowe, ¿qué tal le va?*» *(risas)*. Sin embargo, *Gladiator* cambió las cosas sustancialmente. Creo que el día en que me di cuenta fue, precisamente, en Roma. Recuerdo que salí de mi hotel y entré a comprar en una tienda de la Via Veneto. Cuando quise salir, me percaté de que había centenares de personas agolpadas en la puerta esperando. Miraba a un lado y a otro y solo veía mareas humanas, ¡no tenía escapatoria! Así que fui a hablar con el policía que había en la tienda para que me echara una mano gestionando la movida. De repente, vi que no solo había uno, sino por lo menos cinco. Y todos con metralletas. Me acerqué y les pregunté: «*¿Pero qué está pasando?*». «*Tú*, gladiatore, *¡tú eres lo que está pasando!*» ¡Una locura!

***Identidad borrada*, de Joel Edgerton, con Lucas Hedges, Nicole Kidman, Russell Crowe, Joel Edgerton, Xavier Dolan. ESTRENO EL 5 DE ABRIL**



Julianne Moore

«Intenté construir mi propia Gloria»

Una divorciada de espíritu libre (Julianne Moore) pasa los días trabajando en una oficina. Por la noche se desata bailando en las diferentes discotecas de Los Ángeles. Cuando encuentra a Arnold (John Turturro), su vida cambia radicalmente al verse inmersa en un inesperado romance. *Gloria Bell* es el *remake* de la película chilena *Gloria*. Ambas versiones están dirigidas por Sebastián Lelio, quien, antes de ganar el Óscar con *Una mujer fantástica*, se dio a conocer al mundo con un entrañable *hit* de autor que demostraba que las mujeres maduras también podían quemar la pista de baile. ¿Cómo volver a hacer un filme de culto tan querido por la audiencia? ¿Y por qué? Julianne Moore nos da la respuesta.

¿Cómo encaraste interpretar el mismo personaje que ya hiciera Paulina García de manera tan icónica en 2013?
Me lo planteé del siguiente modo: asumiendo que no se puede mejorar en ningún aspecto la interpretación que ella proponía. Simplemente, no se puede. Es una actriz espectacular y lo que hizo en *Gloria* es sublime. ¿Qué hacer entonces? Interpretar el personaje desde otra perspectiva. Cuando hablamos al respecto, Sebastián me dijo algo clave: tenía que tomarme el guion como si fuera una obra de teatro popular. ¿Cuántos Hamlets o Ciranos ha habido? Ha habido miles de actores y miles de interpretaciones del mismo personaje. Se trataba de encontrar mi perspectiva de esta versión de Gloria. Por ejemplo, tuve claro que tenía que vivir en Los Ángeles. Para mí hubiera sido mucho más conveniente decir que vivía en Nueva York, donde yo resido en realidad, pero tenía claro que este tipo de mujer no vive en Nueva York. Interrogándome sobre esa clase de detalles empecé a construir mi propia Gloria hasta que tuve claro quién era esa mujer, cuál era mi versión de ella. Fue un ejercicio muy estimulante.

En ambas versiones, lo que se mantiene constante es esa sensación de veracidad de la vida que vemos en pantalla. Casi como en uno de esos documentales en los que las cámaras pasan desapercibidas, como si fueran una mosca en la pared.
Exacto. La sensación que *Gloria* me transmitió era como la de formar parte de una conversación, observarla, pero siendo partícipe de ella, no desde fuera. Esa era la atmósfera. Como si estuvieras en una habitación viendo la vida de alguien pasar por delante de tus ojos, porque lo tienes enfrente tuyo. Una vida de experiencias similares a las tuyas, además. Hay un gran sentimiento de intimidad en la forma de filmar de Sebastián.

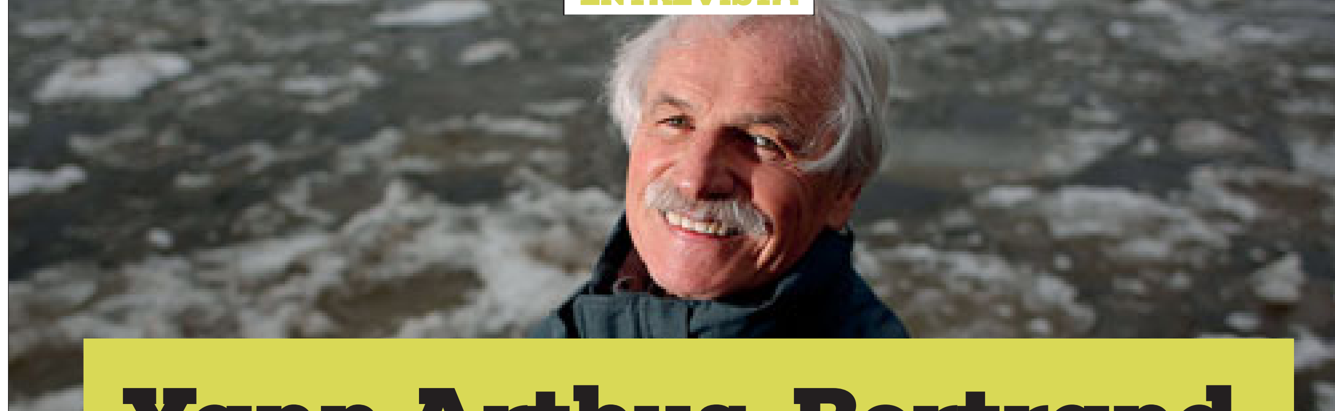
El diálogo suena verdaderamente fresco; parece casi como si fuera improvisado, espontáneo.
No se trata de improvisación, sino de todo lo contrario: de un guion escrito de una manera tan precisa que parece improvisado. Lo único que aporté al diálogo de Sebastián consistió en cambiar algunas expresiones para que sonaran más norteamericanas.

> ***«Hay un gran sentimiento de intimidad en la forma de filmar de Sebastián.»***

También era muy importante elegir las canciones correctas para una versión estadounidense de *Gloria*.
Desde luego, fue otro de los detalles en los que ayudé a Sebastián. Recuerdo que estaba buscando una canción popular que pudiera encajar en un momento determinado y llegó a mi tráiler muy contento. *«¡Ya la tengo!»* Era una canción de Robbie Williams que había sido un *hit* en Inglaterra, España, Chile, muchísimos países, pero… ¡era bastante desconocida en Estados Unidos! Por algún extraño motivo aquí no pegó nada fuerte.

Tiene mucho sentido que interpretes a Gloria, puesto que tú misma eres también un icono como actriz madura.
La madurez es una etapa fabulosa. Lo cierto es que ahora me preocupo mucho menos por cosas nimias que antes me solían preocupar. Aprendes a relativizar. Ahora me siento mucho más libre.

***Gloria Bell*, de Sebastián Lelio, con Julianne Moore, John Turturro, Michael Cera, Jeanne Tripplehorn. ESTRENO 26 DE ABRIL**



Yann Arthus-Bertrand

«¡Es demasiado tarde para ser pesimistas!»

Mk2 y Another Way Festival se alían para presentar #AnotherDay, un ciclo mensual que rescata reconocidos documentales para alinearlos a hitos internacionales que buscan un progreso sostenible. Tras celebrar el Día Mundial del Agua, en abril es el turno del Día Mundial de la Madre Tierra. Para la ocasión proyectaremos *Home*, del fotógrafo y cineasta Yann Arthus-Bertrand, que regresa diez años después a nuestras salas con más vigencia que nunca. POR PAULA ARANTZAZU RUIZ

En diciembre de 2018, la estudiante y activista sueca Greta Thunberg se presentó en la cumbre de la ONU sobre el clima acusando a los responsables políticos de *«estar robándonos el futuro»*. La adolescente, portada en numerosos diarios, revistas y webs de todo el mundo, es el rostro del nuevo aliento que ha tomado la militancia por salvar el Planeta Azul, y que para el fotógrafo y cineasta Yann Arthus-Bertrand significa un paso relevante, pero aún insuficiente. «*La Tierra necesita que seamos millones en las calles.*»

Hace diez años, Arthus-Bertrand se sumaba con el documental *Home*, junto con voces mediáticas como la de Al Gore (*Una verdad incómoda*) o Leonardo DiCaprio, al movimiento global que pretendía concienciar de los peligros del cambio climático que amenaza con erradicar la vida en la Tierra tal y como la conocemos. El largometraje, un espectacular viaje aéreo por los paisajes terrestres gracias al cual se ve con precisión los lugares donde la Tierra está herida, regresa a salas una década después para recordarnos que, a pesar del tiempo, sigue siendo *«demasiado tarde para ser pesimistas»*. Queda mucho trabajo por hacer y hay que hacerlo ya. «*La responsabilidad sigue siendo nuestra. Todos podemos hacer algo para cambiar el mundo, pero en realidad no queremos que nuestra economía deje de crecer, porque queremos viajar en avión, tener carreteras, hospitales o divertirnos. Somos adictos al crecimiento.*» ¿Cuál es, entonces, el mensaje que podemos extraer de las conmovedoras imágenes de la Tierra que se ven en la película *Home*? «*El cambio empieza por nosotros mismos, como dijo Gandhi. Tal vez si dejáramos de comer carne, si pudiéramos implantar coches eléctricos en todo el mundo o si pudiéramos reducir las emisiones contaminantes... ¡Es tan fácil! Aún mantenemos la esperanza de que seamos capaces de revertir todo el daño hecho, pero al mismo tiempo no nos creemos el cambio climático. Lo sabemos porque vemos imágenes, reportajes, películas, pero en realidad no queremos creer que esto está pasando de verdad.*» Es hora de responsabilizarnos de nuestro Planeta.

***Home* se proyectará el próximo 22 de abril. Después de esta sesión, el ciclo continúa el 20 de mayo con *May I be happy*, de Helene Walter y Eric Georgeault, en el mes del Día Mundial de la Paz y el 17 de junio con *Blue*, de Karina Holden, en alineación con el Día Mundial de los Océanos. Consultar listado de salas en www.cinesur.com, www.mk2palaciodehielo.es**

© DR



© Paramount Pictures

Dennis Widmyer y Kevin Kölschn

«*Cementerio de animales* es insoportablemente terrorífica. Es atávica»

Basada en la influyente novela de terror de Stephen King, *Cementerio de animales* narra la historia del doctor Louis Creed (Jason Clarke), quien, al poco de mudarse con su esposa Rachel (Amy Seimetz) y sus dos hijos pequeños desde Boston hasta un recóndito paraje de Maine, descubre un misterioso cementerio escondido en lo más impenetrable del bosque, a escasa distancia de su nuevo hogar. Cuando la tragedia alcanza a la familia, Louis recurre a su peculiar vecino, Jud Crandall (John Lithgow), y pone en marcha una malhadada reacción en cadena que despierta a una insondable fuerza maléfica con espantosas consecuencias. Ahora que la novela cumple treinta y cinco años, y han pasado treinta desde su última versión cinematográfica, nos sentamos con los dos directores que han desenterrado la más depurada encarnación de la historia que Stephen King tuvo miedo de publicar.

¿Por qué creéis que el gran público ha vuelto a conectar con Stephen King como fuente de películas terroríficas?

Kevin Kölsch: La última versión de *It* ha hecho recordar a la gente que Stephen King no solo escribe grandes obras de ficción, sino piezas maestras de terror literario. Y en *It* trataron el material con un gran respeto, como si fuese una obra de terror prestigiosa, no una novelucha de tres al cuarto. Eso es lo que estamos haciendo nosotros también. Lo que queremos lograr con esto es que la gente piense. Hacer una película que asuste a los adolescentes, porque es sobrenatural y tiene personajes clásicos como Victor Pascow, el estudiante muerto que se le aparece a Louis, y Zelda, la hermana muerta de Rachel. Pero también algo que atenace a los padres, por lo que ocurre en la historia. *Cementerio de animales* siempre ha funcionado en esos dos niveles. Es muy madura y psicológica. La emoción humana pesa tanto en el filme como los sustos y el terror.

¿Y por qué volver en concreto a *Cementerio de animales* treinta años después de la anterior adaptación?

Dennis Widmyer: Stephen King fue uno de esos autores, como J. R. R. Tolkien, a los que empecé a leer cuando tenía, no sé, 11 o 12 años. Para entonces ya había leído muchos de sus libros, pero titubeé bastante con *Cementerio de animales*, porque recuerdo que en la contraportada decía, *«la novela más terrorífica del autor»*. Y yo entonces tenía un gato, y no sé por qué, pero siempre me dio mala espina. Hay algo diferente en *Cementerio de animales.* No he olvidado la reacción que me provocó. Nunca ha desaparecido del todo. No puedo dejar de pensar que era más arriesgada que cualquiera de sus otras novelas. Y tiene muchos aspectos autobiográficos.

Kevin Kölsch: En mi opinión, una gran parte del terror que conozco no es psicológico. Y ahí es donde empecé a interesarme. El motivo por el que estoy haciendo esta película basada en el libro de Stephen King es porque trata de algo diferente al horror, trata sobre el vínculo emocional entre un adulto y sus hijos. La pregunta fatídica: ¿hasta dónde estarías dispuesto a llegar para ver otra vez a tu hijo?. O: ¿hasta dónde llegarías para proteger a tus hijos? Ese es el motivo por el que cuando Stephen King escribió *Cementerio de animales* retuvo la novela sin entregársela al editor durante tres años. Porque estaba aterrorizado por lo que había escrito. Y, hoy en día, el libro me sigue pareciendo insoportablemente terrorífico. Es atávico.

Los fans de Stephen King notaran un cambio ostensible en el planteamiento de esta nueva versión: es la hermana mayor, Ellie, la que muere, en vez de su hermano pequeño, Gage, que era quien moría en la novela original. ¿Por qué tomasteis esta decisión?

Dennis Widmyer: Desde el principio podía apreciarse que era uno de los rasgos más inteligentes del guion. Era algo nuevo e inesperado, pero a la vez se mantenía absolutamente fiel a la esencia de la novela. Al hacer que sea la hija mayor de los Creed el personaje central de la película, hemos podido explorar los temas duales de la familia y la muerte de una forma más profunda. Y al ser Ellie mayor que su hermano, los otros personajes pueden relacionarse con ella de una forma que sería imposible con un bebé.

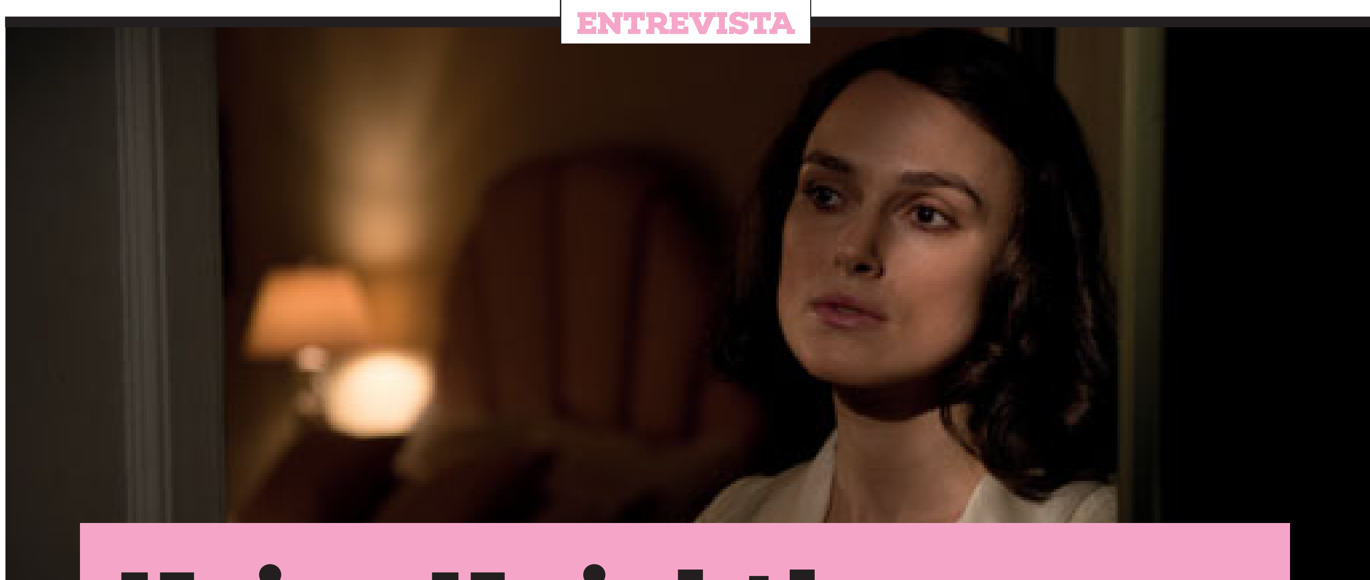
Kevin Kölsch: Tienes que estar seguro de que hay buenas razones que justifiquen los cambios, que no se deban simplemente al factor sorpresa. Y trasladar el protagonismo a Ellie tiene mucho sentido para la historia.

Dennis Widmyer: Una de las cosas que nos gustó de la novela es que siempre era el personaje de Ellie quien hacía este tipo de preguntas. Es la que pregunta por la muerte del gato un día, y la que se plantea todas estas grandes cuestiones. Y, por eso, nos pareció que estaba bien que fuese ella la que recordase todas estas cuestiones a su padre, la que diese respuesta a estas antiguas conversaciones que habían tenido. Nos pareció que era una forma muy buena de conectar con esa idea.

***Cementerio de animales*, de Dennis Widmyer y Kevin Kölsch, con Jason Clarke, John Lithgow, Amy Seimetz, Jeté Laurence, Hugo Lavoie. ESTRENO EL 5 DE ABRIL**

Desenterrando los datos

- En la primera edición se publicaron 700.000 ejemplares de la novela, cifra sin precedentes en la época. Estuvo treinta y tres semanas en la lista de éxitos de ventas de *The New York Times*.
- Llegado aquel momento, 1983, se habían adaptado al cine más novelas de Stephen King que de Charles Dickens.
- Aunque *Cementerio de animales* acabó teniendo un enorme éxito, King la tuvo inicialmente escondida en un cajón durante tres años, negándose a publicarla porque era demasiado terrorífica.
- La idea de la novela se le ocurrió a King cuando alquiló una casa junto a una carretera con tanto tráfico que los niños del lugar habían construido un cementerio de animales para sus queridas mascotas fallecidas.
- Cuando el gato de la hija de King, Smucky, fue atropellado y su hijo de dos años, Owen, estuvo a punto de serlo también, la historia cobró forma en su mente.
- Dee Dee Ramone escribió la canción de Los Ramones "*Pet Sematary*" después de haber leído el libro en el sótano de King.
- Algunos consideran que esta obra es una especie de complemento de *It*, puesto que ambas novelas narran historias ambientadas en Maine y giran en torno a la pérdida de la inocencia infantil.
- El cementerio de animales que los cineastas han preparado para esta nueva adaptación incluye lápidas para las mascotas del reparto y equipo técnico que ya no están entre nosotros… y una para Smucky, el gato que puso todo esto en marcha…



Keira Knightley

«La Segunda Guerra Mundial es un período que me obsesiona»

Se podría decir que Keira Knightley nació actriz. A los 3 años, le dijo a sus padres que quería un representante. A los 6, lo consiguió. A los 13, obtuvo un papel en *Star Wars*, y a los 17 cogió una espada y se hizo enemiga de los corsés para reinterpretar a la clásica damisela en apuros en *Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra*. Hace trece años, con tan solo 20, fue candidata al Óscar a la mejor actriz y, hace cuatro, volvió a obtener una nominación como mejor actriz de reparto. Ahora, en *El día que vendrá* vuelve a vestirse con los trajes de época con los cuales nos ha regalado sus mejores interpretaciones (*Orgullo y prejuicio*, *Expiación, más allá de la pasión*, *Anna Karenina*, *Un método peligroso*...) para ponerse en la piel de la solitaria esposa de un militar inglés que se enamora de un alemán viudo en la segunda posguerra. Veamos cómo es el método Knightley.

Estamos acostumbrados a verte interpretando a personajes históricos que todos conocemos. Cuéntanos un poco quién es Rachael Morgan, tu personaje de *El día que vendrá*.
Rachael Morgan es una mujer que viaja a Hamburgo justo al final de la Segunda Guerra Mundial porque su marido ha sido destinado allí para encargarse de uno de sus distritos y de la reconstrucción de la ciudad. Hay un detalle que debéis saber: se trata de una pareja que ha perdido a su hijo pequeño durante uno de los bombardeos nazis a Londres, así que de repente se ve conviviendo con la gente a la que culpa de esa muerte. Esa es su historia. Cuando llegan a Hamburgo, además, tienen que compartir el caserón con sus antiguos propietarios: el viudo alemán que encarna Alexander Skarsgård, y su hija. El personaje de Alexander y el mío vivirán una historia de fuertes sentimientos encontrados, de odio y luego pasión. Y lo que me interesó de *El día que vendrá* es que explora esa premisa tan fascinante para interrogarse sobre cómo una pareja así de improbable podría surgir, cómo supera cada uno el golpe que supuso la Segunda Guerra Mundial, cómo llegan a comunicarse, y cómo se puede reconectar después de una tragedia así y en ese contexto tan específico.

La película pregunta: ¿cómo se reconstruye? Es una historia en paralelo a la que se vivía en Europa: ¿cómo reconstruir una ciudad? ¿Cómo reconstruir una nación? Si hemos sido enemigos y nos hemos demonizado, matándonos los unos a los otros durante seis años, ¿cómo volver a vernos como seres humanos?

La Segunda Guerra Mundial, más allá de cómo se ha abordado mediante el cine bélico, es un contexto fascinante, con un potencial alucinante para la ficción.
Sin duda, es por eso que es casi un subgénero, por lo que no nos cansamos de ver filmes situados en torno a esta contienda. Y, sin embargo, creo que no me equivoco si digo que son pocos los que se ubican en el período inmediatamente posterior a semejante convulsión a nivel global. Tuvo que ser algo realmente posapocalíptico. ¿Cómo demonios se consigue reconstruir todo un continente? He disfrutado muchísimo leyendo sobre la Segunda Guerra Mundial para prepararme el papel, y he seguido leyendo después del rodaje, he descubierto que es una de mis nuevas pasiones. Es un período que me obsesiona, desvela todas las luces y las sombras de la condición humana. Puede parecer que es un período sobre el que ya lo sabemos todo, pero todavía nos queda muchísimo que pensar al respecto. Yo, personalmente, no sabía que Inglaterra había ocupado partes de Alemania después de la guerra.

¿Te fue fácil ponerte en la piel de una persona en circunstancias tan extraordinarias?
Gracias a Dios no he vivido nunca nada remotamente parecido a todo lo que mi personaje vive, pero me fue fácil empatizar con ella. Al final se trata de historias humanas, aunque sean en condiciones extremas. La entendí perfectamente desde el principio. A pesar de que en la película tiene comportamientos bastante reprobables, podía entender en todo momento por qué actuaba de esa manera. Es parte de lo que me fascinó tanto del guion: entiendes perfectamente por qué cada personaje actúa de una manera u otra. Entendí la ira que demuestra mi personaje en algunos momentos. También cómo podría, en esas circunstancias, establecer una relación con un alguien antagónico.

> «Mi personaje tiene comportamientos bastante reprobables, pero pude entender en todo momento por qué actuaba de esa manera.»

Habitualmente, interpretas personajes que viven situaciones muy intensas. ¿Alguna vez te han llegado a pasar factura en tu vida real?
Es difícil. La peor experiencia al respecto fue cuando interpreté a Anna Karenina. Recuerdo pasar muchos días sintiéndome cabreada y muy irritable por los sentimientos que me generaba. Me la llevaba a casa y era algo que me dejaba de muy mal humor. Quedaba exhausta. Admito que durante el rodaje no fui una persona muy agradable con la que pasar el día…

Creciste en una familia muy unida al mundo del teatro. ¿Siempre tuviste claro que la actuación iba a ser tu vida?
Sí. Llevo actuando desde los 6 años y, desde aquel entonces, sabía que eso era a lo que quería dedicarme el resto de mi vida. Crecí en ese mundo, mi padre era actor y mi madre actriz y escritora. Era imposible no dejarse seducir por la energía del mundo creativo. Recuerdo hacer la tarea del colegio entre bambalinas mientras mi padre ensayaba su obra de teatro y sentir que era un mundo fabuloso, un pequeño universo del que nunca quería dejar de formar parte.

¿Y te gustaría volver a subirte a las tablas?
Espero hacerlo, sí. Algo que no tiene precio para el actor y que te permite el teatro es que tienes mucho más control sobre tu interpretación, puedes arreglar cosas sobre el propio escenario, día tras día. El cine al final es el medio, sobre todo, de los directores: lo que pasa en el set de rodaje puede ser muy diferente a lo que finalmente aparece en pantalla; y tienes que prepararte para el hecho de que tu interpretación personal de un personaje puede que no sea finalmente la que se transmita, a pesar de que eres tú el que está poniéndose en su piel. Algunas veces el resultado es perfecto, pero otras puedes llegar a verte en pantalla sin reconocer a quién estás viendo. Creías que hacías una cosa y luego se ve otra totalmente distinta. El cine, cuando funciona, es un verdadero milagro. Es un arte que siempre tiene ese componente de riesgo, de hacer las cosas a ciegas. No tienes a la audiencia delante, y te queda constantemente esa duda de si estás haciendo realmente lo que crees que estás haciendo.

Eres una de las celebridades más populares del Reino Unido, y también a nivel internacional gracias a la saga de *Piratas del Caribe* o *Love Actually*. ¿Es fácil ser Keira Knightley hoy día?
Bueno, tampoco es que tenga otra opción, ¿no? *(risas)*. Ya en serio: tengo una gran vida, una gran familia y me siento verdaderamente afortunada de hacer el trabajo que hago, que me permite conocer sitios fabulosos y vivir experiencias increíbles. No hagas caso a los que se quejan *(risas)*. Soy una privilegiada y soy consciente de que es imposible estar descontenta.

***El día que vendrá*, de James Kent, con Keira Knightley, Alexander Skarsgård, Jason Clarke, Kate Phillips. ESTRENO EL 12 DE ABRIL**

CHRIS EVANS

«Solo hay un Iron Man posible y ese es Robert»

Con Robert Downey Jr. empezó todo. En 2008, tras un largo período a la sombra de las drogas, el actor encontró en el supermillonario Tony Stark un personaje en sintonía con su momento vital. Ponerse la coraza de Iron Man era ponerse de nuevo el disfraz de intérprete: cuando al final de la primera entrega se descubría al mundo en la célebre rueda de prensa —*«Yo soy Iron Man»*— Downey parecía decir al mundo: *«Yo soy Downey Jr.»*. Con él empezó todo, pero pronto llegaría a su lado el otro puntal de los Vengadores: un Capitán América encarnado con convicción cristalina por un Chris Evans que buscaba probarse como actor capaz de llevar una película de gran envergadura a sus espaldas tras algunos pasos en falso en el género (*Los 4 fantásticos*). Downey y Evans ejercen de líderes del Universo Cinematográfico Marvel dentro y fuera de la pantalla, y su relación ha vertebrado las tres primeras fases de la saga que ha revolucionado el paradigma del *blockbuster* hollywoodiense. Cuando el MCU cumple once años y llega a las veintidós entregas nos reunimos con los dos líderes justo antes de que emprendan la batalla que lo cambiará todo en *Vengadores: Endgame*. Momento de hacer balance: Chris, Robert, ¿cómo ha sido capitanear a los Vengadores?.



ACONTECIMIENTO DEL MES

Con *Vengadores: Endgame* son trece ya las películas de superhéroes en las que has participado.
Caray, ¡no las había contado! *Los 4 fantásticos, Las tortugas Ninja*, las de *Capitán América*… ¡Media vida! Durante todo este tiempo los cómics se han revelado como una fuente inagotable para Hollywood. Tienen personajes y arcos dramáticos muy potentes, y una base de fans muy fiel.

¿Es cierto que te hubiera gustado más ser Spider-Man que Capitán América?
¡Déjame matizarlo! *(risas)*. Amo al Capitán América, pero Spider-Man era el superhéroe de mi infancia. Me hubiera encantado hacer todas esas escenas escalando edificios, balanceándome de uno al otro. Pero creo que hubiera odiado tener que interpretar todo el rato con la máscara puesta. Soy claustrofóbico y dudo que hubiera aguantado cuatro horas metido en el traje todos los días. Prefiero mi traje de Capitán América, ¡que además es más chulo! *(risas)*.

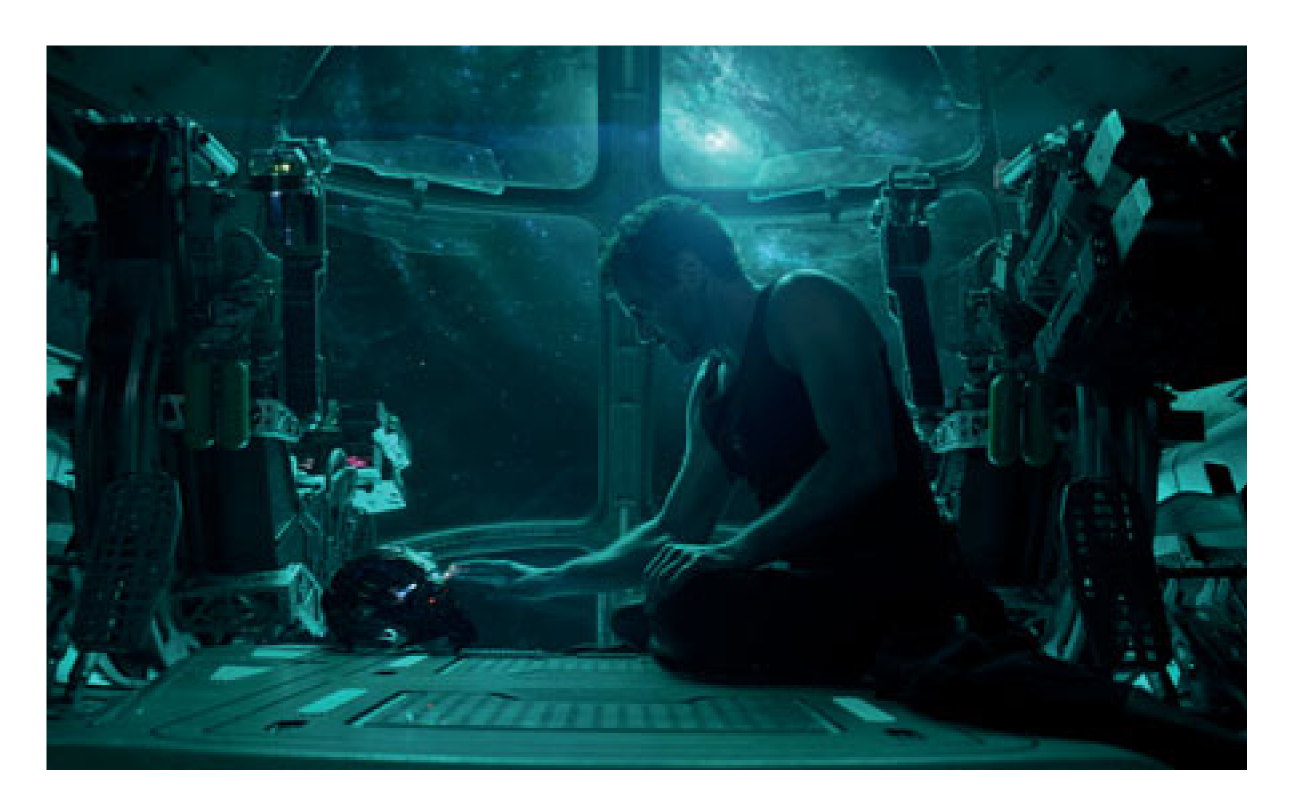
En tu vida personal eres un tipo abierto, muy extrovertido. Sin embargo, Capitán América es un héroe muy reservado.
Sí, exacto. Lo cierto es que mi personalidad es muy diferente a la del Capitán. Él es muy discreto, no se siente muy a gusto estando en público. Yo, en cambio, soy muy honesto y directo con la gente, no me gusta esconder lo que siento de verdad. No es muy difícil llegar a conocerme. Por otra parte, soy un tipo muy cabezota, cuando quiero algo me pongo a luchar por ello con todo mi ser. Creo que es algo que me viene de mi parte materna, porque mi madre es italiana y tiene siempre ideas muy fuertes sobre todo… En ese sentido, mi carácter me ha permitido poder hacer otros proyectos aprovechando la fama que me ha brindado *Capitán América*.

¿Cómo ha sido tu evolución durante estos once años?
Ha sido una experiencia riquísima. Ten en cuenta que he trabajado todos estos años con la misma gente, con el mismo equipo, en el mismo estudio y eso es fantástico. Hace que las cosas sean mucho más sencillas. Aunque, tenedlo claro, la presión por realizar la mejor película posible sigue siendo muy alta, no importa cuántas entregas hayamos hecho ya. De hecho, las expectativas son siempre un poco más altas con cada nuevo filme.

Se comenta que has establecido una fuerte amistad con Chris Hemsworth (Thor). Debe ser muy divertido trabajar junto con tu amigo.
Ha sido genial poder ir haciéndonos cada vez más cercanos, ocurrió de una manera muy orgánica. Hemos compartido este viaje juntos y los dos partimos con muchos nervios e inseguridades cuando empezamos con nuestra primera película Marvel. Ninguno sabíamos qué iba a salir de todo esto y nos hemos apoyado como hermanos desde el principio. Ha sido una experiencia muy hermosa. El público ha ganado al mejor Thor posible, y yo a un gran amigo.

> ***«Los actores del Universo Cinematográfico Marvel somos una gran familia.»***

Las tres primeras fases del Universo Cinematográfico Marvel han pivotado sobre la relación entre Capitán América y Iron Man. ¿Cómo es tu relación con Robert Downey Jr.?
Somos una gran familia. Pero creo que no sorprenderá a nadie si os cuento que la relación con Downey es especial. Es una gran persona, con mucho talento y mucha experiencia en la vida. Además es uno de esos tipos que siempre te apoya, con los que puedes contar pase lo que pase. Y de esos que



hace equipo. Es el nexo que unió a todo el grupo, como en las películas. Tiene la capacidad de hacer que todo el mundo se sienta integrado y a gusto. Él empezó todo esto, y nadie puede sustituirlo. Nadie puede ser Iron Man. No es como con Batman o Superman, que han tenido diferentes encarnaciones, realmente solo hay un Iron Man posible, y ese es Robert. Es un personaje que ha hecho tan suyo que ahora son indisociables.

El rodaje de *Endgame* ha sido especialmente emotivo, porque hemos podido participar absolutamente todos los actores del Universo Marvel. Cuando teníamos la pausa para la comida hacíamos lo que llamábamos «El almuerzo Downey». Robert trajo su propio equipo de *catering* y nos preparaba unas comidas deliciosas y muy copiosas, en las que todos brindábamos y comíamos. Sé que suena un poco cursi, pero es cierto: Robert hacía que todo fuera en familia. Somos muchos, y me puedo imaginar que puede ser un poco intimidante llegar a una franquicia con tantos intérpretes de primer nivel, con tanta historia detrás. Robert se ha encargado siempre de que todo el mundo se sintiera bien recibido, siempre tenía sus brazos abiertos. No me cabe duda: si nadie más puede ser Iron Man, nada de todo esto hubiera ocurrido tampoco sin Downey.

«Prefiero mi traje de Capitán América al de Spider-Man.»

¿Te ha pesado mucho tener que estar siempre en una forma física tan espectacular como la que tiene que lucir un personaje como Capitán América?

Hasta cierto punto. Pero he tratado de no obsesionarme con mi aspecto físico. El problema es que siempre habrá gente en la industria que quiere verte más musculado, más delgado, más fuerte, más… Lo cierto es que nunca he sido la clase de tío que se preocupa por ponerse cremas en la cara. Así que ahí puse la línea por la que no estaba dispuesto a pasar *(risas)*. Soy del tipo que se mantiene en forma practicando deportes con los amigos, no machacándome en el gimnasio durante horas. En los deportes hay un sentido de la competición y de la camaradería muy sanos. Algo que es mucho mejor para la salud mental que encerrarte en un gimnasio a desarrollar tus bíceps.

A pesar de todos los años y películas, ¿te acostumbras alguna vez a actuar delante de una pantalla verde?

(Risas). Es raro siempre, sí. Se supone que tienes que imaginarte algo muy emotivo, o interactuar con algo que no está ahí… ¡Siempre será una situación extraña! Creo que algo que ayuda mucho es una cuestión previa: haber sido un niño muy imaginativo. En mi caso lo fui, y trato de retraerme a esos momentos en los que imaginaba en mi mente todo tipo de cosas y situaciones. Se trata de jugar y pasártelo bien. Y creo que ese es un buen resumen de lo que supone el Universo Cinematográfico Marvel.

ROBERT DOWNEY JR.

«Podéis llamarme Don Corleone»

Diste el pistoletazo de salida al Universo Cinematográfico Marvel hace ya once años, con el traje de hojalata de Iron Man. ¿Cuál es tu balance?

Ha sido una década con muchos acontecimientos maravillosos. Todo ha sido nuevo y excitante. Pero lo que, en realidad, me fascina más de todo esto es que hemos pasado el relevo a toda una nueva generación de actores y superhéroes que han sido capaces de encontrar una voz propia y traer aires nuevos al Universo. Ha sido una transición muy hermosa y muy épica. Tenéis que ver *Endgame* para entender lo que os cuento en toda su magnitud. Es un poco como el «Gran Misterio» del que hablaba Joseph Campbell: ¿qué nos quiere decir todo esto que hemos desarrollado en once años? Bueno, algo sí os puedo decir al respecto: significa, para empezar, que este mes estrenamos otra película divertidísima y que os va a encantar.

Ejerces un poco como de gran jefe del MCU, «el padrino de los superhéroes».

Sí, eso dicen *(risas)*. En realidad, es como el descubrimiento de un juego, un dispositivo o lo que sea: alguien lo inventa, pero luego la humanidad se apropia de ellos, y lo integra en sus vidas. Es a ellos a los que le pertenece. Sacar adelante una buena película es algo muy difícil, así que imagínate qué significa pensar en términos de sagas, veintiuna entregas interconectadas… Algo de lo que nadie había oído hablar en su vida hasta hace poco menos de una década. Es una experiencia alucinante formar parte de algo desde sus inicios, algo que luego se ha ramificado hasta límites insospechados. Pero respondiendo a tu pregunta: sí, puedes besarme el anillo y llamarme Don Corleone *(risas)*.

¿Qué es lo que más has disfrutado de estos once años enfundado en tu traje de Iron Man?

Probablemente, el hecho de haber interpretado a Tony Stark en diferentes fases de su vida. Me ha permitido pasar de un personaje con 40 años a uno con 50. He podido explorar ese crecimiento año tras año, algo increíble para un actor. También he disfrutado mucho de cómo ha ido creciendo el reto: en cada película hemos llevado las cosas un paso más lejos, y eso es muy divertido, tanto como intérprete o como espectador, porque soy un gran fan de este tipo de filmes gigantes tan divertidos. Así que ha sido un poco como ser el delegado de clase, estás dentro, pero también fuera, eres un alumno más. Algo fantástico.

¿Alguna vez te imaginaste que llegaríais tan lejos, que cambiaríais el paradigma de la cartelera de los cines?

De primeras es imposible imaginarlo, pero sí es cierto que durante el camino empiezas a ver carreteras que convergen, que crean un camino a recorrer. No obstante, creo que la clave de todo reside en que Marvel se ha liado la manta a la cabeza y ha escuchado de verdad a los fans. Ha tenido muy en cuenta su opinión, y ha generado una sinergia creativa muy hermosa. También, claro está, nos hemos pelado el culo trabajando para que todo funcionara. No te puedes imaginar la cantidad de horas y horas de trabajo que hay detrás de estas películas tan festivas, tan ligeras.

Una de tus señas de identidad como Tony Stark es esa incontinencia verbal, siempre con una réplica afilada en la punta de la lengua. Algo que tiene mucho de Robert Downey Jr.

¡Me alegra que penséis así! *(risas)*. Aunque he de confesar que es fácil ser un tío rápido e ingenioso cuando tienes un guion tan bien escrito por delante. Me encanta hablar, comunicarme, compartir mis experiencias, aunque creo que con los años estoy cada vez más a gusto poniéndome en un segundo plano, escuchando al resto. Creo que algo muy interesante al respecto es que la incontinencia verbal también es un mecanismo de autodefensa para Tony. Y para mí.

***Vengadores: Endgame*, de Anthony Russo y Joe Russo, con Robert Downey Jr., Chris Evans, Chris Hemsworth, Scarlett Johansson, Mark Ruffalo, Jeremy Renner, Brie Larson. ESTRENO EL 25 DE ABRIL**

ACONTECIMIENTO DEL MES

Gemas del infinito y dónde encontrarlas

Con veintiuna películas, superhéroes espaciales, terrenales y hasta conspiraciones gubernamentales a sus espaldas, la gran aventura del Universo Cinematográfico Marvel ha tenido una única constante: la aparición de seis misteriosas gemas vinculadas a diferentes aspectos del cosmos. Ahora que, tras los acontecimientos de *Infinity War*, estos preciados objetos se encuentran en las manos de Thanos, toca hacer un repaso de sus poderes y funciones, saber en qué filmes aparecieron, cuáles fueron sus dispositivos de contención y dónde y por quién estuvieron protegidas antes de acabar en el Guantelete del Infinito del Titán Loco. Guía imprescindible para saber a qué se enfrentarán los Vengadores en *Endgame*.



Gema del espacio

FUNCIÓN Y PODER
Concede la capacidad de teletransportarse a cualquier lugar del universo y crear agujeros de gusano entre galaxias

PELÍCULAS
· *Thor*
· *Capitán América: El primer vengador*
· *Los Vengadores*

DISPOSITIVO DE CONTENCIÓN
Teseracto

UBICACIÓN Y PROTECTOR
Planeta Asgard
Heimdall



Gema de la mente

FUNCIÓN Y PODER
Permite dominar (casi) cualquier mente del universo

PELÍCULAS
· *Los Vengadores*
· *Capitán América: El soldado de invierno*
· *Vengadores: La era de Ultrón*
· *Capitán América: Civil War*

DISPOSITIVO DE CONTENCIÓN
Cetro Chitauri

UBICACIÓN Y PROTECTOR
Planeta Tierra
Visión



Gema de la realidad

FUNCIÓN Y PODER
Da la capacidad de moldear la realidad contraviniendo incluso las leyes fundamentales de la física

PELÍCULAS
· *Thor: El mundo oscuro*

DISPOSITIVO DE CONTENCIÓN
El Éter

UBICACIÓN Y PROTECTOR
Sapiencial
El Coleccionista



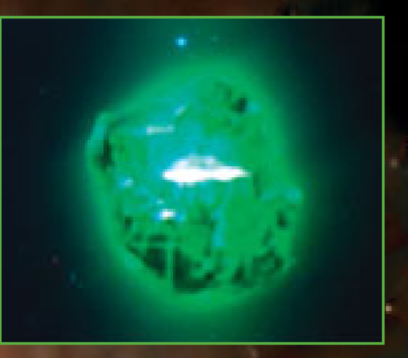
Gema del poder

FUNCIÓN Y PODER
Potencia el poder de las otras gemas y permite al portador duplicar sus habilidades o volverse invencible

PELÍCULAS
· *Guardianes de la galaxia*

DISPOSITIVO DE CONTENCIÓN
El Orbe

UBICACIÓN Y PROTECTOR
Planeta Xandar
Las Novas Corps



Gema del tiempo

FUNCIÓN Y PODER
Controla el continuo espacio-tiempo

PELÍCULAS
· *Doctor Strange (Doctor Extraño)*

DISPOSITIVO DE CONTENCIÓN
Ojo de Agamotto

UBICACIÓN Y PROTECTOR
Planeta Tierra
Doctor Strange y Wong



Gema del alma

FUNCIÓN Y PODER
Controla todas las almas del universo

PELÍCULAS
· *Vengadores: Infinity War*

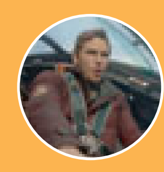
DISPOSITIVOS DE CONTENCIÓN
Planeta Vormir

UBICACIÓN Y PROTECTOR
Planeta Vormir
Gamora

VENGADORES QUIZ

¿Cuánto sabes del Universo Cinematográfico de Marvel?





¿Cuál es la película más grande de todos los tiempos según Peter Quill?

A. *Flashdance.*

B. *Footloose*

C. *Flash Gordon.*



¿Cuál de estos personajes no muere en *Vengadores: Infinity War*?

A. Gamora

B. Spider-Man

C. Viuda Negra

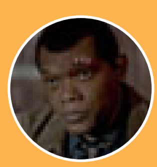


¿Quién dice la siguiente frase en *Los Vengadores: «Solo hay un Dios y estoy seguro de que no viste de esa forma»*?

A. Steve Rogers

B. Tony Stark

C. Thor



En *Capitana Marvel*, Nick Furia pierde el ojo, ¿cómo?

A. Es atacado por un Skull, enemigos de los Kree.

B. Es arañado por Goos, el gato de Carol Danvers.

C. En una explosión del laboratorio de la doctora Wendy Lawson.



¿Cuál es la frase característica de Hulk?

A. «*No es fácil ser verde.*»

B. «*Saluda a mi amguito.*»

C. «*¡Hulk, aplasta!*»

RESPUESTAS:
B, C, A, B, C.



El retrato de una noble causa

IDENTIDAD BORRADA

DIRECCIÓN: **Joel Edgerton**
REPARTO: **Nicole Kidman, Lucas Hedges, Russell Crowe**
ESTRENO 5 DE ABRIL

¿Cómo es que el actor Joel Edgerton lleva las riendas de *Identidad borrada*? ¿Cómo este retoño de la conexión australiana traída por David Michôd viene para auscultar la beata América de los *conversion centers*, esos internados donde los jóvenes gais han de encontrar el camino recto de la heterosexualidad? En general, los australianos que llegan a Hollywood no suelen tener pelos en la lengua a la hora de criticar su tierra de asilo: desde George Miller hasta Michôd, desde Peter Weir hasta John Hillcoat, todos ellos son los niños turbulentos del patio de recreo, herederos de las historietas *gore* y de los sucios wésterns fabricados durante la *ozploitation*. Pero Edgerton opta por el *drama* clásico, sedoso y compatible con los Óscar, que se mofa de Estados Unidos sin sacudir demasiado sus códigos. No hay aquí ninguna violencia gráfica al modo australiano (aun cuando su compatriota Kidman y el neozelandés Crow interpretan a los padres de Garrard Conley, cuya historia adapta Edgerton): *Identidad borrada* tiene los aires de una crónica humanista pausada implantada en una América desvaída. No dista tanto, en el fondo, de *Loving*, de Jeff Nichols, en la que Edgerton interpretaba a un honesto campesino a quien el estado de Virgina quería prohibir que se uniera a una afroamericana. Decididamente, después de sus visitas al género (dirige *El regalo* para Netflix, coescribe *The Rover*) y de su breve pasado de segundón en taquillazos (él es el tío Owen en *Star Wars*), Joel parece querer ofrecer relatos de nobles causas. No obstante, Edgerton, además de no ser estadounidense, no pertenece a ninguna minoría. Y, en una época en que las películas han de ser contadas por las víctimas de las discriminaciones que denuncian, *Identidad borrada* casi pasaría por ser una oveja sarnosa. Sin embargo, si parece verdadera, ello sin duda se debe a su ajenidad, y no a pesar de ella. Una ajenidad que lo revela como un cronista hábil, un retratista distanciado, con una mirada sobria al modo de Nichols: como en el cine de este, la comunidad es la verdadera heroína del filme. YAL SADAT



King resucitado

CEMENTERIO DE ANIMALES

DIRECCIÓN: **Dennis Widmyer, Kevin Kölsch**
REPARTO: **Jason Clarke, John Lithgow, Amy Seimet**
ESTRENO EL 5 DE ABRIL

Por qué tenemos ganas de ver *Cementerio de animales*

1. Stephen King *reloaded*. Después de una década en la picota, el cine parece haber retomado su idilio con el genio de Maine que aterrorizó a niños y mayores en las décadas de los ochenta y noventa. El éxito arrollador de *It* ha indicado el camino a seguir para una segunda ola de adaptaciones que toman el material de partida del autor de *El resplandor* con la reverencia que merece. ¡Larga vida al King!

2. La novela que asustó al propio King. De entre todo el opus del autor de terror más prolífico de nuestra era hay una novela que guarda un lugar especial en el canon: *Cementerio de animales*, con su mezcla de oscuro drama familiar de tintes autobiográficos y su terror atávico, se pasó tres años en el cajón del escritor antes de ser publicada… porque King estaba aterrado con su propio material. ¿Y la película? Misma situación: King afirma que es la adaptación que más le asusta de todas las que se han hecho hasta ahora. ¡A pasarlo de miedo!

3. John Lithgow. Una presencia de especial gusto para los más cinéfilos. El que fuera actor fetiche de Brian De Palma en cintas de culto como *Fascinación* o *Impacto* nos regala otra interpretación a la altura de su recorrido (de *All That Jazz* a *Interstellar*).



Superhéroe de instituto

¡SHAZAM!

DIRECCIÓN: **David F. Sandberg**
REPARTO: **Zachary Levi, Jack Dylan, Mark Strong, Djimon Hounsou, Adam Brody**
ESTRENO EL 5 DE ABRIL

Por qué tenemos ganas de ver *¡Shazam!*

1. Levantar el vuelo. La premisa es tan básica como infalible: un mago concede poderes a un niño que solo tiene que decir la palabra mágica («*¡Shazam!*») para convertirse en un superhéroe adulto con músculos, superpoderes y un atuendo digno de Superman. El sueño de nuestra infancia llevado a la gran pantalla. ¡A volar!

2. *Big + Stranger Things*. Mediante esa fórmula definen sus artífices la propuesta de *¡Shazam!* Y es que para su paso a la gran pantalla se ha optado por mantener todo el encanto entre *old school* y retro del cómic original, que apuesta por la aventura y la comedia frente a propuestas más sombrías del mundo DC. ¿Qué hace un niño que se puede convertir en superhéroe y echarse a volar o disparar rayos con las manos? Para empezar, liarla parda, claro. Luego ya veremos si salva el mundo. ¡Solo si da tiempo!

3. Zachary Levi. Curtido como protagonista en la serie *Chuck*, hay pocos actores hoy que sepan pasar con tanta convicción de la patosidad *geek* al *gravitas* heróico. Un carisma y una vis cómica a prueba de balas componen a un superhéroe entrañable que se ha instalado rápido en los corazones de crítica y público.



Aquellas juergas universitarias

LO DEJO CUANDO QUIERA

DIRECCIÓN: **Carlos Therón**
REPARTO: **David Verdaguer, Ernesto Sevilla, Carlos Santos**
ESTRENO EL 12 DE ABRIL

Basada muy libremente en una comedia italiana del mismo título —*Smetto quando voglio*—, *Lo dejo cuando quiera* es la historia de tres pobres diablos, tres amigos treintañeros que tras años de dejarse los codos sacándose una carrera universitaria se encuentran ahora con la precariedad del mercado laboral español. Dispuestos a montar la última gran juerga de sus vidas, deciden probar unas pastillas creadas por uno de ellos para fomentar la concentración y los estudios con el hilarante desenlace de resultar ser la mejor droga jamás creada, una que no deja ni resaca ni efectos secundarios.
Carlos Therón, director veterano de la comedia pese a su joven edad, tiene claro su modelo de humor y empareja el largometraje directamente con la comedia estadounidense de más reciente cuño. Hace uso de un gusto exquisito a la hora de crear gags visuales y posee la suficiente inteligencia para dar carta blanca a uno de los mejores *castings* que se han visto últimamente en el género. Ernesto Sevilla canaliza a su mejor versión de Will Ferrell para robar el filme, mientras que David Verdaguer se encuentra francamente cómodo como perfecto hombre mediocre sometido y arrastrado por la cinta. Otra mención especial merece el reparto femenino, que incluye a dos de las mejores actrices cómicas de este país —Cristina Castaño y una Miren Ibarguren encaramada como la versión patria de Saul Goodman— reivindicando su lugar dentro del género. ¡Y atención a Ernesto Alterio deleitándonos con un imposible cruce entre el Jordi Mollà de *Dos policías rebeldes II* y Pocholo Martínez-Bordiú! ROBERTO MORATO



Fantasías animadas

EL PARQUE MÁGICO

ESTRENO EL 12 DE ABRIL

Por qué tenemos ganas de ver *El parque mágico*

1. «*Just my imagination*.» . Para contarnos la historia de June, una niña que intenta salvar un parque lleno de insólitas atracciones y animales parlantes, *El parque mágico* se inspira en otros títulos que también reflexionaron sobre el poder de la fantasía, como *La historia interminable* o *Mi vecino Totoro*. No son malos espejos en los que mirarse.

2. ¡Qué bien suena este parque!. El compositor Steven Price, ganador del Óscar por *Gravity*, es el responsable de traducir a lenguaje musical el carrusel de emociones al que nos invita a subir la película. Y si, entre atracción y atracción, además suenan canciones de Rachel Platten, Goo Goo Dolls, The Cranberries o la mismísima Scarlett Johansson, contamos las horas para que abran las puertas.

3. Con denominación de origen. Provenientes del ámbito de los videojuegos —en 1996 crearían Pyro Studios, responsable de la exitosa saga *Commandos*—, los hermanos Pérez-Dolset (Javier e Ignacio) se sitúan a la cabeza de Ilion Animation, estudio madrileño responsable de la colorista *Planet 51* que ahora aspira a confirmar su buen hacer en esta coproducción con Nickelodeon y Paramount.

EN SALAS



Quiero comerme tu páncreas

de Shin'ichiro Ushijima

La singular relación de amistad entre una alegre y cándida chica y un joven con enfermedad terminal. Un anime de institutos que cuenta con un amplísimo *fandom* en la red, donde se publicó la novela originaria. **ESTRENO EL 12 DE ABRIL**

Un corazón extraordinario

de Marc Rothemund

Un treintañero irresponsable y un adolescente enfermo comienzan una amistad que les hará crecer a pasos agigantados. Una aventura de humor y emoción que congregó a más de dos millones de espectadores en Alemania. **ESTRENO EL 18 DE ABRIL**



Bikes

de Manuel J. García

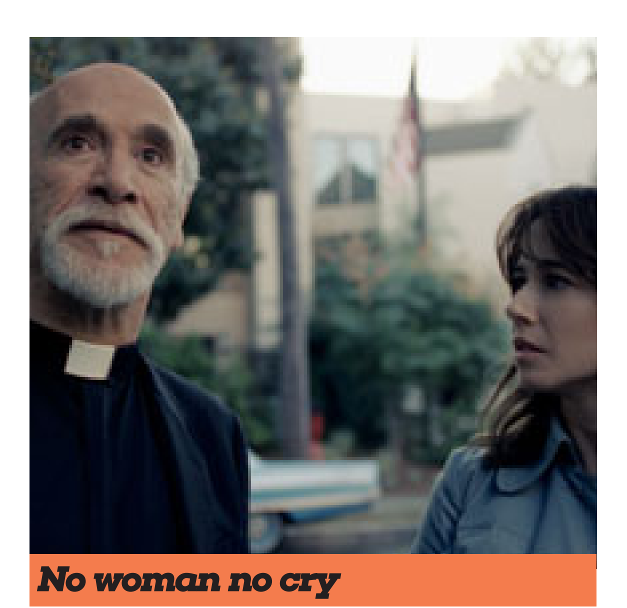
La industria china une fuerzas con la española en esta entretenida cinta de animación para los más pequeños protagonizada por una valiente bicicleta verde que deberá hacer frente a la amenaza medioambiental cuando en Villaradios aparezca el motor de gasolina. **ESTRENO EL 18 DE ABRIL**



Terra Willy: Planeta desconocido

de Eric Tosti

El creador de *La panda de la selva* cede el protagonismo a un niño, un robot y su mascota alienígena que vivirán un sinfín de aventuras en un planeta desconocido. **ESTRENO EL 26 DE ABRIL.**



No woman no cry

LA LLORONA

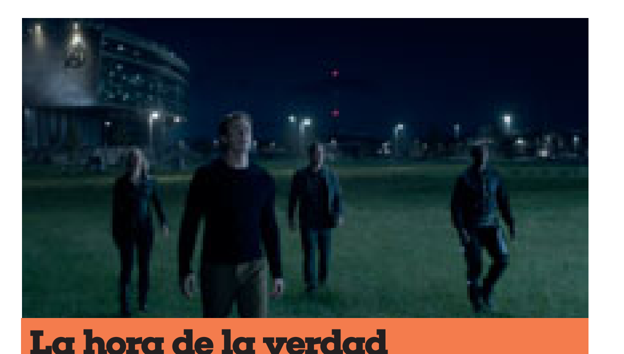
DIRECCIÓN: **Michael Chaves**
REPARTO: **Linda Cardellini, Patricia Velasquez, Sean Patrick Thomas**
ESTRENO EL 19 DE ABRIL

Por qué tenemos ganas de ver *La Llorona*

1. Suma y sigue. Cuando todavía andamos con los nervios revueltos por culpa de *La monja* (Corin Hardy, 2018), la productora Atomic Monster presenta *La llorona* y añade un nuevo capítulo a su intrincado universo cinematográfico plagado de conjuros, espíritus atormentados y muñecas siniestras. ¿Te atreves a seguir explorando el «Warrenverso»?.

2. La pizpireta Linda. Si comparamos su carrera con la de algunos de sus compañeros de clase en *Freaks & Geeks* (James Franco, Seth Rogen), no parece que a Linda Cardellini le haya acompañado la suerte en la misma medida. Sin embargo, como su personaje de Velma en *Scooby-Doo*, sigue dispuesta a demostrar que no le tiene miedo a nada.

3. Símbolo de una época. Michael Chaves captó la atención de James Wan al lograr con *The Maiden* el premio al mejor corto de terror en 2016 en el Shriekfest de Los Ángeles. Con *La llorona*, un cuento sobrenatural inspirado en el folklore mexicano, da el salto al largometraje mientras prepara el nuevo viaje en «el tren de la bruja» que será *The Conjuring 3*.



La hora de la verdad

VENGADORES: ENDGAME

DIRECCIÓN: **Anthony Russo, Joe Russo**
REPARTO: **Robert Downey Jr., Chris Evans, Chris Hemsworth, Scarlett Johansson, Brie Larson, Jeremy Renner, Mark Ruffalo, Paul Rudd**
ESTRENO EL 25 DE ABRIL

Por qué tenemos ganas de ver *Vengadores: Endgame*

1. La batalla final. ¡Un fin de ciclo más movidito que los del Real Madrid! Tras once años y veintiuna películas, los acontecimientos de *Infinity War* dejaron a nuestros héroes titulares devastados ante un panorama totalmente inédito (la derrota absoluta) y a los espectadores con la boca abierta y las lágrimas en los ojos. Con la mitad del Universo Marvel eliminado de un chasquido por Thanos, *Endgame* promete alcanzar niveles inauditos de emoción y épica.

2. ¡Hazte con todos! Una de las claves del éxito del Universo Cinematográfico Marvel reside en la gestión impecable de las interacciones entre sus personajes a lo largo de las diferentes películas que han ido protagonizando: si la primera entrega de los Vengadores nos tuvo con la sonrisa de oreja a oreja durante dos horas ante la imagen de nuestros superhéroes favoritos luchando codo con codo, los viajes en el tiempo de *Endgame* prometen un colofón espectacular al reunir en una misma aventura a absolutamente todos los personajes del MCU.

3. Bajo la máscara. Debajo de cada máscara, casco o antifaz, un actor perfecto para encarnar al personaje. Solo el tiempo dirá cómo se juzgará al MCU en un futuro, pero lo que queda claro es que, al menos, permanecerá siempre como uno de los mejores trabajos de *casting* de Hollywood. Vibremos una vez más con la única película capaz de reunir a Robert Downey Jr., Chris Evans, Scarlett Johansson, Mark Ruffalo, Paul Rudd, Brie Larson, Bradley Cooper, Chris Pratt…



You can ring my be-e-ell

GLORIA BELL

DIRECCIÓN: **Sebastián Lelio**
REPARTO: **Julianne Moore, John Turturro, Michael Cera**
ESTRENO EL 26 DE ABRIL

Puede sonar a perogrullada, pero no se puede hablar de *Gloria Bell* sin hablar de Julianne Moore. Básicamente porque sin la actriz estadounidense el filme no existiría. Mejor dicho, existir, existiría; porque de hecho ya existe: el director chileno Sebastián Lelio acomete aquí el *remake* de su propia película, la exitosa *Gloria*, de 2013, rodada en su país y en castellano. No obstante, todo el interés de esta nueva versión reside estrictamente en ella, puesto que no hay mayor diferencia entre las dos cintas. Pero esto no es un problema, más bien todo lo contrario: lo interesante de *Gloria*, o de *Gloria Bell* —que nos cuenta básicamente una historia ya muchas veces contada: una mujer divorciada, bien situada, de mediana edad, con dos hijos, que intenta vivir su vida, que se enamora y el hombre no está a la altura, y esto es una lástima, etcétera—, es cómo el relato se transmite mediante pequeños momentos de la vida de su protagonista, vistos de forma sucesiva, ligera, sorprendentemente tierna.

Si el filme se titula con el nombre del personaje principal, la razón es obvia: estamos más ante un retrato que ante una trama narrativa. Es Julianne Moore quien nos va a retener ante la pantalla, quien nos va a dar ganas de ver más. Y lo que vamos a ver es casi una galería o un *book* de Moore como Gloria Bell. Julianne/Gloria cantando (bastante mal) temas de sus años mozos en el coche. Julianne/Gloria bailando (un poco mejor) temas de sus años mozos en una discoteca. Julianne/Gloria trabajando (muy bien) en su oficina. Julianne/Gloria saltando en tirolina (ni tan mal). Julianne/Gloria disparando en un campo de *paintball* (incluso mejor). Y, entre todo esto, viviendo realmente su vida: sus hijos, nietos, un nuevo hombre que entra en escena, simpático, pintoresco, pero demasiado atado a su exmujer y a sus hijas. Una lástima. Que Gloria haga las cosas bien o mal, de hecho, poco importa. Que bajo su sorprendente sonrisa pueda hartarse, y tirarle el móvil en la sopa a ese hombre porque la tiene hasta el moño de responder a sus hijas, tampoco importa mucho. Que esa historia salga bien o mal nos da igual porque *Gloria Bell* es una película sin drama. Discretamente, se va convirtiendo en una oportunidad de observar a una actriz, a un personaje, y a lo que crean ellas juntas. Y merece la pena. IRENE ARETA



Tomando el té con los comunistas

LA ESPÍA ROJA

DIRECCIÓN: **TREVOR NUNN** REPARTO: **JUDI DENCH, SOPHIE COOKSON, TOM HUGHES**
ESTRENO EL 17 DE ABRIL

Una mañana cualquiera del año 2000 las noticias abrían con una historia insólita: una encantadora anciana británica es acusada por agentes del MI5 de ser espía de la KGB. En efecto, Melita Norwood, no solo era espía, sino que además era la espía que mayor tiempo había pasado traicionando a los suyos y pasando información a la Rusia comunista. ¿Quién era Melita Norwood y por qué hizo lo que hizo? ¿Por amor? ¿Por convicción? ¿Acaso son la misma cosa? ¿Y qué nos dice todo esto de Europa? *La espía roja* trata de responder estas y algunas otras preguntas y para ello se vale de una actriz tan honda como el misterio de Melita: *Dame* Judi Dench.

Se suele decir que a cierta edad cualquier persona es ya responsable de su cara, es decir, que esta no engaña, y que cada arruga o mueca hacen innecesario ya el esfuerzo en la franqueza. La senectud de Melita Norwood, una afable anciana británica que fue detenida cuando paseaba sus últimos días, a finales de los noventa, de librería en librería, podría decirse que es una prueba de lo contrario. Melita Norwood puede considerarse, de hecho, la última espía del viejo orden, y sobre ella, comunista convicta, científica e integrante de la KGB, pero también sobre aquel mundo hoy tan extraño que fue el de la segunda posguerra europea versa *La espía roja*.

El comunismo no era una idea sino una creencia, y en muchos lugares de Europa una religión oficial, no así en Reino Unido. Se suele describir la singularidad histórica del Reino Unido en el siglo XX poniendo la atención en su desdén hacia los movimientos totalitarios que de una u otra forma triunfaron en la Europa continental. La temprana vivencia británica del constitucionalismo liberal se presenta así como una suerte de vacuna contra el fascismo y el comunismo en las islas. Esto tiene algo de cierto, pero también olvida el coqueteo de buena parte de la aristocracia británica con el nazismo, y la gran influencia que tuvo el comunismo en ciertos sectores proletarios, y el marxismo en algunos departamentos universitarios. Melita Norwood, en Cambridge, y de la mano del amor, abrazó esta fe con un convencimiento y dedicación vital que, aunque suene paradójico, tenía también mucho de nobleza británica. Su condición de científica y su cercanía a proyectos trascendentales en el desarrollo de la defensa militar de Reino Unido la ungían como una candidata perfecta para integrarse con éxito en una organización de espionaje, la KGB, a la que consagró su vida. Aquella Inglaterra de Melita Norwood, que se enfrentaba a la contradictoria situación de ser una vencedora endeudada, pauperizada y menguante, tuvo que desarrollar su tarjeta de acceso al club de los temidos, que no era otra que la del arma nuclear.

Fue dar cuenta de esa tarea el principal cometido que tuvo la vida de espía de Melita Norwood. Una vida que es narrada por Trevor Nunn, subrayando su talento para la apariencia y el engaño, pero también las causas que se escondían tras la incapacidad de los demás, para darse cuenta del verdadero cometido de la persona con quien convivían. Curiosa vida la del espía, que ha de ser subestimado para triunfar y olvidado para ser leyenda. CURRO JEFFERSON

CINEFILIA EXPRESS

Los festivales que vendrán

Va convirtiéndose en una certeza: esa sensación al llegar a Málaga de que la ciudad mejora cada año. Plagada de museos, el sol, la playa y los espetos pasaron a un segundo plano el pasado mes, y el *Festival de Málaga* encontró, entre el Teatro Cervantes, el Albéniz y el Echegaray, su lugar natural. Como cada año. la cosecha anual de películas retrata con minuciosidad el estado de la cuestión. En esta ocasión, *Los días que vendrán*, de Carlos Marqués-Marcet, y *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, de Salvador Simó, destacaron en una programación que relegó sus propuestas más interesantes a secciones fuera de competición.

POR ANDREA G. BERMEJO



© Avalon



© Wanda Visión

De las anteriores ediciones del Festival de Málaga, junto con los proyectos de alto presupuesto, surgieron algunas de las mejores películas del cine independiente reciente —*Stockholm, Verano 1993, 10.000 KM, La próxima piel, Las distancias…*—, asegurando esa condición inherente a todo festival: una programación prestigiosa. Pero todo apunta a que esa producción de menor presupuesto, cada vez más orillada, va a acabar encontrando su lugar dentro del certamen fuera de la competición oficial.

El caso más obvio quizá sea el de *Vosotros sois mi película,* documental de Carlo Padial que hace equilibrios entre la ficción y lo real. ¿Por qué este retrato afinado (el mejor que hemos visto hasta ahora de la brecha digital) no competía en una sección oficial que contenía propuestas mucho menos pertinentes y más olvidables? Dejando en evidencia ese prejuicio del que Wismichu, su protagonista, se queja en el filme y tomando la parte por el todo, Málaga dejó pasar —se entiende, por otra parte, tras el escándalo de Sitges— la oportunidad de premiar uno de los proyectos más interesantes de su programación. Prima hermana de *I'm Not There* o *Exit Through the Gift Shop, Vosotros sois mi película* reflexiona sobre el éxito de los *youtubers* y la desesperación de unos medios y una industria en crisis por capitalizar la razón de ser de una disrupción que ni entienden y, lo que es más interesante, cuyo valor en la mayoría de los casos desprecian.

De la sección Zonacine también han salido algunas propuestas de interés. Por ejemplo, *Asamblea,* sátira de Álex Montoya, en la que un grupo de asamblearios intentan ponerse de acuerdo en la 'Propuesta de Texto Definitivo referente al Concierto', un título vacío, como todo lo que debaten, que pone de manifiesto el absurdo de la tan bien intencionada participación democrática. También es una ópera prima *El increíble finde menguante*, en la que Jon Mikel Caballero plantea un *Atrapado en el tiempo millennial* sobre una pandilla que pasa un fin de semana en el campo. Alba —magnética Iria del Río— queda encerrada en un bucle temporal en el que los días duran cada vez menos, margen en el que ha de resolver sus conflictos de treintañera aniñada que se niega a crecer. De lo contrario, del tenebroso momento que separa la niñez de la madurez, habla *Ojos negros,* ganadora de la biznaga de plata a la mejor película española de Zonacine, cuyo potentísimo arranque —un plano fijo de la protagonista cuyas emociones controlan dos voces en *off*— resume muchas de las posibilidades del cine de bajo presupuesto.

Abierta este año a proyectos latinoamericanos, Zonacine programó *Yo niña,* de Natural Arpajou, un recuento descarnado y autobiográfico de su infancia con padres *hippies*. En la estela de *Verano 1993,* la cámara nunca abandona el punto de vista de la niña, que conduce al espectador por ese mundo de supuesta libertad dejando al descubierto su inevitable tiranía y subrayando que la elección de una forma de vida antisistema implica forzosamente la construcción de otro sistema. «*Mi mamá me deja hacer de todo excepto comer carne y ser esclava del sistema*», dice la niña, entrañable, interpretada por Huenu Paz Paredes.

Hace un par de años que el festival de Málaga abrió sus puertas al cine latinoamericano en su sección competitiva y, desde entonces, no es raro escuchar entre la prensa que es ahí donde se encuentran las mejores películas. Sería el caso, en la edición que acaba de finalizar, de la argentina *Aire,* de Arturo Castro Godoy, de la costarricense *El despertar de las hormigas,* de Antonella Sudasassi Furniss, y de la mexicana *Esto no es Berlín,* de Hari Sama. La ganadora del premio especial del jurado de la crítica y de la biznaga de oro a la mejor película iberoamericana es una crónica de la Movida mexicana de los ochenta contada a través de los ojos de dos adolescentes y con una hermosa fotografía que también se llevó un galardón en esta edición. Además, la cinta de Hari Sama arranca con una bellísima frase de *En busca del tiempo perdido,* de Proust, que define a la perfección el tono del filme: «*Heredamos de nuestras familias las ideas por las que vivimos tanto como las enfermedades por las que morimos*».

Por supuesto, en la sección oficial también pudimos ver propuestas españolas interesantes. Como *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, película de animación que recrea el rodaje de *Tierra sin pan* del cineasta aragonés. El filme de Salvador Simó mezcla con gran sutileza imágenes de Las Hurdes, en blanco y negro, con su rústica pero bella animación en colores palo. Inspirada en la novela gráfica de Fermín Solís, *Buñuel en el laberinto de las tortugas* toma la amistad entre el surrealista y el anarquista Ramón Acín —accidental productor de la cinta tras ganar la lotería— como hilo argumental para sumergirse en el rodaje, en la bruta interacción de Buñuel con la realidad —disparaba a cabras para simular su caída de los riscos, hacía pasar a bebés dormidos por muertos, etc.— para denunciar la miseria de esa región entre Cáceres y Salamanca, la más abandonada de España.

Y, por supuesto, la gran ganadora de la edición 22 de Málaga, *Los días que vendrán.* Carlos Marqués-Marcet vuelve a la ciudad que lo encumbró con su ópera prima, *10.000 KM* y a esos conflictos de pareja que mostraba en aquella, esta vez con la paternidad como MacGuffin. Lluís y Vir —David Verdaguer y María Rodríguez Soto, pareja y padres en la vida real— llevan un año juntos cuando descubren que están embarazados. La cámara los sigue durante la gestación con vocación casi documental convirtiéndose, según se van conociendo, en la crónica íntima de su desenamoramiento y abnegación ante el nacimiento de la niña. Con la biznaga de oro, la de Marqués-Marcet se suma a ese cine indie de prestigio que el festival lleva años reivindicando y que, esperemos, seguiremos viendo en los festivales que vendrán.



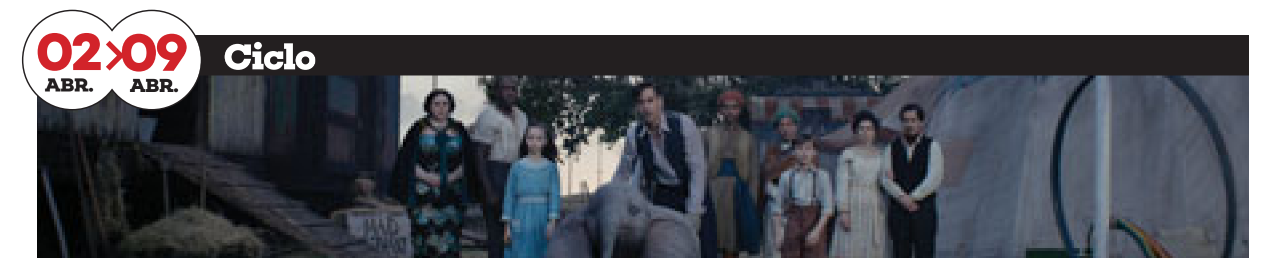
01 > 30 ABR. ABR. Ciclo

Documentales mk2

El mejor cine documental reciente acude puntual a su cita en nuestras salas. *El mayor regalo* reflexiona sobre la experiencia del perdón a través de testimonios reales; *Me llamo Gennet* narra la increíble historia de superación de la primera sordo-ciega en acabar una carrera universitaria; en *Home*, Yann Arthus-Bertrand vuelve a fotografiar el mundo desde el cielo para agitar conciencias, y *El joven Picasso* se centra en los años de aprendizaje del genio malagueño.

Lunes 1 de abril (*El mayor regalo*), lunes 8 de abril (*Me llamo Gennet*), lunes 22 de abril (*Home* —las sesiones en Nervión Plaza, Bahía de Cádiz y Palacio de Hielo contarán con presentación y coloquio—), domingo 28, lunes 29 y martes 30 de abril (*El joven Picasso* —las sesiones del lunes 29 en Nervión Plaza y El Tablero contarán con presentación y coloquio—) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Nervión Plaza, Miramar y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

02 > 09 ABR. ABR. Ciclo

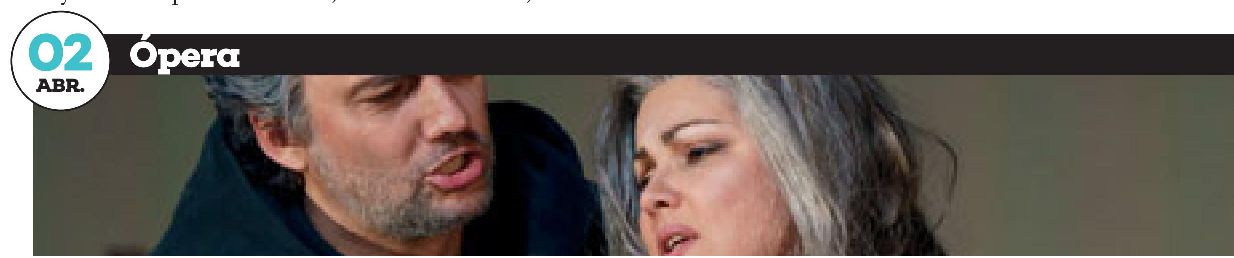


Ciclo VOSE

Con la colaboración de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cine/Sur Luz del Tajo sigue proponiendo a la comunidad de estudiantes el mejor cine reciente en versión original. Este mes será el turno de *Dumbo*, el *live-action* del clásico de Disney realizado por Tim Burton, e *Identidad borrada*, lo último del prometedor Joel Edgerton.

Martes 2 de abril (*Dumbo*) y martes 9 de abril (*Identidad borrada*) en Cine/Sur Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). Todas las proyecciones serán en VOSE.

02 ABR. Ópera



La forza del destino

Para su producción de *La forza del destino*, el alemán Christof Loy ha reunido a un espectacular grupo de voces, incluyendo a Anna Netrebko y Jonas Kaufmann, capaz de reflejar el amplio abanico de emociones humanas que presenta la historia de Don Álvaro y Leonora. Una de las obras más complejas y ambiciosas de Verdi, en directo, desde la Royal Opera House de Londres.

Martes 2 de abril en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en directo.

02>23 ABR. ABR.

Ciclo



Ciclo francés

Tres miradas lúcidas y humanistas conforman nuestro nuevo ciclo de cine francés. En *Háblame de ti*, un inmenso Fabrice Luchini lucha por reconstruirse tras sufrir un derrame cerebral; la feroz competitividad en los estudios es lo que analiza *Mentes brillantes*, mientras que en *Funan* el realizador Denis Do utiliza la animación para recordar a las víctimas del genocidio camboyano.

Martes 2 de abril (*Háblame de ti*), martes 9 de abril (*Mentes brillantes*) y martes 23 de abril (*Funan*) en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.

04 ABR.

Sesión exclusiva



Me llamo Gennet

Apoyándose en una narración en *off* que representa su voz interior, *Me llamo Gennet* aborda la sorprendente historia de Gennet Corcuera, desde que fue abandonada, con tan solo 3 años, en un orfanato de Adís Abeba (Etiopía), hasta convertirse en la primera persona con sordoceguera en obtener una titulación universitaria en España. Una auténtica lección de vida.

Jueves 4 de abril en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Nervión Plaza y El Tablero (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

06 ABR.

Preestreno



Mia y el león blanco

La joven Mia vive pendiente de las redes sociales, así que trasladarse con su familia de Londres a una granja africana no le hace ninguna gracia. El nacimiento de Charlie, un cachorro de león blanco con el que establecerá un fuerte vínculo, le hará replantearse su forma de ver el mundo.

Sábado 6 de abril en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Nervión Plaza y El Tablero (consultar horarios en www.cinesur.com).

07 ABR.

Sesión exclusiva



Semana Santa

Al ritmo de las marchas adaptadas por Antón García Abril, Manuel Gutiérrez Aragón captó el espíritu único y esquivo de la Semana Santa de Sevilla el mismo año que la capital andaluza se presentaba al mundo en el escaparate de la Expo'92. Un documento único para una fiesta única.

Domingo 7 de abril en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

Ciclo exclusivo

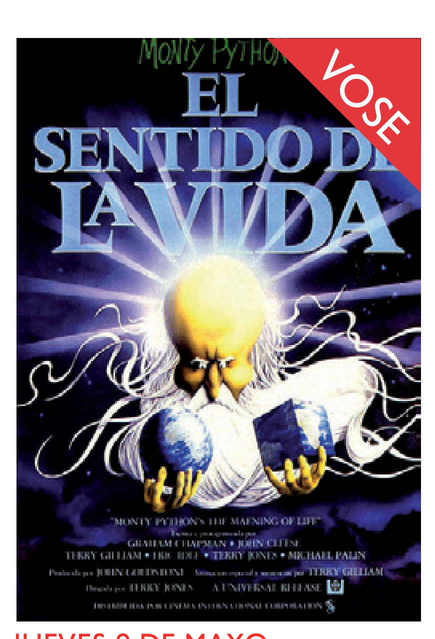
MONTY PYTHON

CADA JUEVES A LAS 20:00



JUEVES 25 DE ABRIL

JUEVES 2 DE MAYO



JUEVES 9 DE MAYO



@Cinesur #Cinesur
Películas y horarios en www.cinesur.com

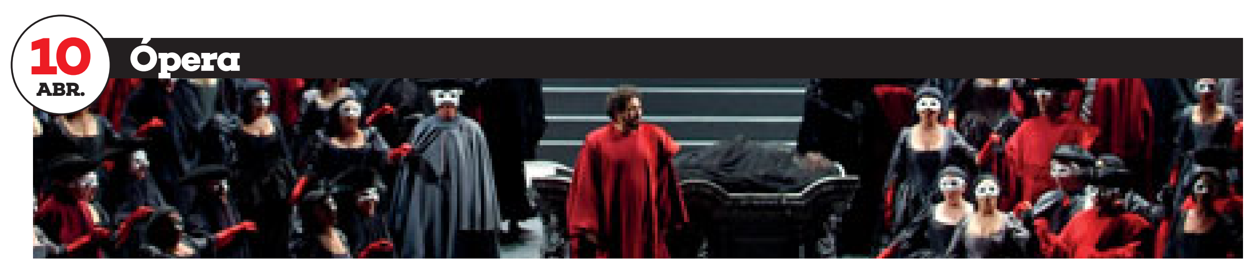


@mk2palaciodehielo @mk2_es
Películas y horarios en www.mk2palaciodehielo.es





10 ABR. **Ópera**



La Gioconda

La Gioconda es la partitura más celebrada de Amilcare Ponchielli, insertándose en la línea de las grandes óperas de sensibilidad posromántica. Iréne Theorin, una de las sopranos más reconocidas del momento y siempre ovacionada en la Ciudad Condal, encabeza aquí un reparto estelar. Vive en directo el regreso de la diva sueca al Liceu de Barcelona.

Miércoles 10 de abril en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en directo.

13 ABR. **Espectáculo infantil**

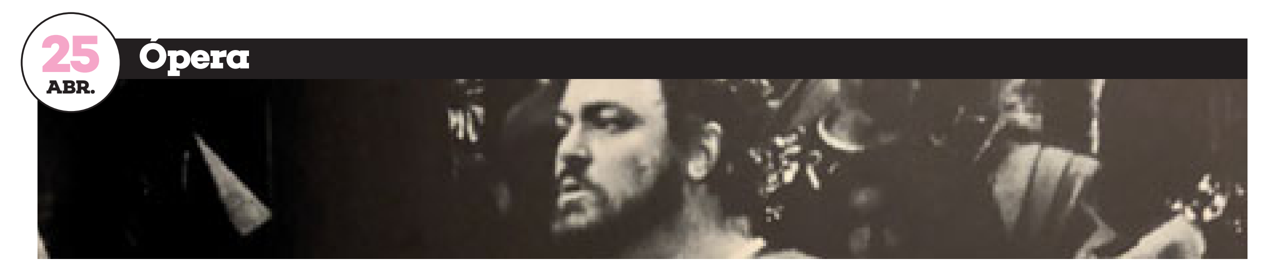


La Madre Tierra

La tecnología 3D y el teatro musical confluyen en *La Madre Tierra* para ofrecer un espectáculo familiar que, relacionando ciencia y fe, repasa la historia de nuestro planeta con el objetivo de que tanto grandes como pequeños tomemos conciencia de la necesidad de cuidarlo.

Sábado 13 de abril en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

25 ABR. **Ópera**



Aida

El ciclo Opera Legends ofrece la posibilidad de disfrutar de grabaciones remasterizadas nunca antes proyectadas en cines. Y para inaugurar esta propuesta tan especial qué mejor que la producción de *Aida* que Luca Ronconi presentó en 1986 en el Teatro alla Scala de Milán con el mítico Luciano Pavarotti en el papel de Radanes. (Re)descubre la leyenda en pantalla grande.

Jueves 25 de abril en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en diferido.



25 ABR. > 09 MAY. **Ciclo**

Ciclo Monty Python

Desde que debutaran como grupo en 1969 con el irreverente programa de *sketches Flying Circus*, los Monty Python no han dejado de retorcer el humor para señalar el lado más absurdo de la existencia humana en títulos inolvidables como *La vida de Brian*, *Los caballeros de la mesa cuadrada* o *El sentido de la vida*. No te pierdas un ciclo que mira siempre *on the bright side of life*.

Jueves 25 de abril (*La vida de Brian*), jueves 2 de mayo (*Los caballeros de la mesa cuadrada*) y jueves 9 de mayo (*El sentido de la vida*) en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).



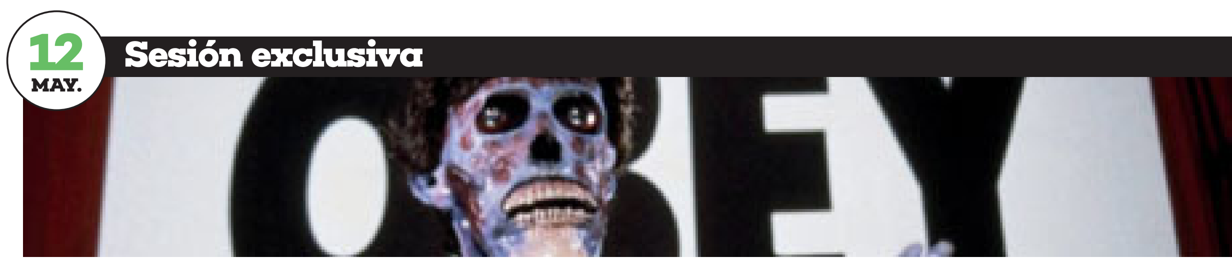
07 MAY. > 21 MAY. **Conferencias**

Travesías por el cine español

La comedia *made in Spain* y la producción nacional en el ámbito de lo fantástico serán los temas que el escritor y realizador Floreal Peleato propondrá en las próximas conferencias programadas dentro de «Travesías por el cine español». Dos fechas para compartir y celebrar nuestro cine en la mejor compañía.

Martes 7 de mayo («La carcajada nacional. El humor español») y martes 21 de mayo («No estamos solos. El cine fantástico») en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios e información adicional en www.mk2palaciodehielo.es).

12 MAY. **Sesión exclusiva**



Tiempo de culto

Tras el éxito de las dos primeras sesiones, los imbatibles Paco Fox y Ángel Codón trasladan de nuevo el espíritu de su *podcast* al Palacio de Hielo de Madrid. En esta ocasión, el objeto de culto será todo un clásico de la ciencia ficción ochentera como *Están vivos*. Garantía John Carpenter.

Domingo 12 de mayo en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). La sesión contará con presentación y coloquio posterior.



Al cine con... Ernesto Sevilla

Junto con Joaquín Reyes, Julián López, Carlos Areces y Raúl Cimas, Ernesto Sevilla nos descubrió el ya acuñado *«humor chanante»*. Después de presentar los Goya en 2018 y sin abandonar el medio que lo hizo popular (está en el reparto de la serie *Capítulo 0* de Movistar+), este mes nos lo encontramos en la comedia *Lo dejo cuando quiera*, donde da vida a uno de los tres profesores universitarios que, sin trabajo ni dinero a causa de la crisis, acaban en el mundo de la noche y los negocios turbios. Una ocasión perfecta para preguntarle cómo han sido sus últimas experiencias en una sala de cine.

1. Tu primera vez en el cine fue...
Cuando vi *E.T.*, el extraterrestre.

2. ¿Tu mejor experiencia en una sala de cine?
Fue al ver *Seven*, de David Fincher.

3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...
Con *Bohemian Rhapsody* y, hace años, con *En campaña todo vale*, de Jay Roach y en la que aparece Will Ferrell.

4. La última vez te asustaste en un cine fue con...
Con *It Follows*, de David Robert Mitchell.

5. La última vez que fui al cine vi...
La ganadora al Óscar a la mejor película este año: *Green Book*, de Peter Farrelly.

6. Película extranjera en cartelera que recomiendes.
Nosotros, de Jordan Peele.

7. Película española en cartelera que recomiendes.
Dolor y gloria, de Pedro Almodóvar.

8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?
Voy todas las semanas.

9. Día y sesión favorita para ir al cine.
La golfa del sábado.

10. ¿VOSE o doblada?
Versión original, aunque me gusta el doblaje.

11. ¿Palomitas y refresco?
Sí, las dos cosas. Y las palomitas dulces y saladas juntas.

12. ¿Qué nos vamos a encontrar en *Lo dejo cuando quiera*?
Una comedia muy loca y bastante divertida.

13. Mejor día de rodaje de *Lo dejo cuando quiera*.
Con David Verdaguer todos los días son una fiesta.

14. Peor día de rodaje en *Lo dejo cuando quiera*.
El día que me pusieron en pelotas.

15. Tenemos que ir a ver *Lo dejo cuando quiera* si nos gustó...
Mar adentro.

***Lo dejo cuando quiera*, de Carlos Therón, con David Verdaguer, Ernesto Sevilla, Carlos Santos, Ernesto Alterio, Cristina Castaño, Miren Ibarguren, Amaia Salamanca. ESTRENO EL 12 DE ABRIL**


BASADA EN EL FENÓMENO LITERARIO MUNDIAL
ESCRITO POR ANNA TODD
After
aquí empieza todo.
DESPUÉS DE LA PRIMERA VEZ,
NADA ES IGUAL
12 DE ABRIL EN CINES
#After #AquíEmpiezaTodo
DiamondFilmsEspana
DiamondFilmsES